

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190567

UNIVERSAL
LIBRARY

— ❧ الشهاب ❧ —

— ❧ في الشيب والشباب ❧ —

— ❧ تأليف السيد الشريف المرتضى ابى القاسم على ابن الشريف ❧ —

— ❧ الطاهر ابى احمد الحسين بن موسى الموسوى ❧ —

— ❧ رحمه الله تعالى ونور ضريحه آمين ❧ —

(وجد باصله ما نصه فيه من شعر ابى تمام فى الشيب تسعة وثلاثون بيتا ومن شعر ابى عباد البحتري مائة واربعون بيتا ومن شعر السيد الرضى ثلاثمائة واربعة عشر بيتا ومن شعر السيد المرتضى المصنف رضى الله عنهم ورحمهم اربعمائة وثلاثة وستون بيتا ومن شعر ابن الرومى ستة واربعون بيتا جملة ذلك كله الف بيت ويتان)

❧ ويليهِ ❧

— ❧ سلوة الحريف * بمناظرة الربيع والحريف ❧ —

— ❧ تأليف فريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب الامام ❧ —

— ❧ ابى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله ❧ —

❧ الطبعة الاولى ❧

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة

❧ طبع فى مطبعة الجوائب ❧

❧ قسطنطينية ❧

١٣٠٢

— مطبوعات جديدة —

﴿ تم طبعا في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ ١ ﴾

— حسن الاسوه * بما ثبت من الله ورسوله في النسوه —

تأليف المولى الجليل الافخم * الملك النبيل المعظم * صاحب السيف والقلم *
والحكيم والحكم * امير الملك على الجاه بهادر حضرة سيدنا النواب السيد محمد
صديق حسن خان ملك بهوپال المفخم يحتوى على ٤٠٠ صفحة متوسطة

﴿ ٢ ﴾

— نزل الابرار * بالعلم المأثور من الادعية والاذكار —

﴿ تأليف الملك المعظم المشار اليه يحتوى على ٤١٢ صفحة كبيرة ﴾

﴿ ٣ ﴾

— الدراسة الاولى * في الجغرافية الطبيعية —

﴿ مترجمة من اللغة الفرنسية وتشتمل على ٢١٠ صفحات متوسطة ﴾

﴿ ٤ ﴾

— مجموعة المعاني —

هذا الكتاب البديع * والمؤلف السنيع * لم يذكر فيه اسم مؤلفه مع انه مستحق
للذكر لبراعة ما اشتمل عليه من النظم الرائق * والكلام الفائق * وقد وجد في
دار كتب اسعد افندي فطبعناه على اصله وهو يشتمل على ٢٢٠ صفحة متوسطة

﴿ ٥ ﴾

— رسالتان لابن حيان التوحيدى —

﴿ احدهما ﴾ في الصداقة والصدق ﴿ والثانية ﴾ في العلوم تختويان
على ٢٠٨ صفحات صغيرة

○ ✕ الشهاب ✕ ○

❦ في الشيب والشباب ❦

✽ تَأْيِيفُ السَّيِّدِ الشَّرِيفِ الْمُرتَضَى ابْنِ الْقَاسِمِ عَلِيِّ بْنِ الشَّرِيفِ ✽

✕ الطاهر ابی احمد الحسن بن موسی الموسوی ✕۔

رحمه الله تعالى ونور ضريحه آمين

(وجد باصله ما نصه فيه من شعر ابى تمام فى الشيب تسعة وثلاثون بيتا ومن شعر ابى عبادۃ البحرى مائة واربعون بيتا ومن شعر السيد الرضى ثلثمائة واربعۃ عشر بيتا ومن شعر السيد المرتضى المصنف رضى الله عنهم ورحمهم اربعمائة وثلاثة وستون بيتا ومن شعر ابن الرومى ستة واربعون بيتا جملة ذلك كله الف بيت وبيتان)

(۱) ویاہ

✕ سلوة الحريف * بمناظرة الربيع والحريف ✕ -

✽ تَأْيِيفُ فَرِيدِ الزَّمَانِ الشَّيْخِ الْأَجَلِ قَوَامِ الْأَدَبِ الْإِمَامِ ✽

٥٠٠ (أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ رحمه الله) ٥٠١

﴿ الطبعة الاولى ﴾

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلية

﴿ طبع في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينة ﴾

— ✕ الشهاب ✕ —
 — ✕ في الشيب والشباب ✕ —

١٩٢٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

— ✕ وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم ✕ —

الحمد لله على جزيل عطائه * وجبيل آذنه * وله الشكر على ما منح من هدايه * ونفح
 من كفايه * وصلى الله على سيد البشر * محمد وآله الغر * وكرم * وسلم *
 سألت وفقك الله ان اجمع لك من مختار الشعر في الشيب ما تناله قدره * وتنتهي
 اليه خبره * اذ كان الناس قد جمعوا في ذلك الكثير من غث وسمين * وكرم
 وهجين * فانا اجيب مسألتك * وانجح طلبك * واعلم ان الاغراق في وصف
 الشيب والاكثار في معانيه * واستيفاء القول فيه * لا يكاد يوجد في الشعر القديم *
 وربما ورد لهم فيه الفقرة بعد الفقرة فكانت مما لا نظير له وانما اطنب في اوصافه
 واستخراج دقائقه والولوج الى شعبابه السعراء المحدثون وان كان الاحسان
 المطبق للمفصل قليلا والجيد من كل شيء قدرا معدودا وللفعلين المبرزين الطائيين
 ابى تمام وابى عبادة البحترى في هذا المعنى ما يغبر في الوجوه سبقا لاسيما البحترى
 فانه موالع بالقول في الشيب لهج به معيد مبدئ لاوصافه ولا تكاد اكثر قصائده تخلو
 من الملام به وتعرض له فقد زاد فيه على كل متقدم زمانه اكثارا وتجويدا وتحقيقا
 وتدقيقا فاني اخرجت له في الشيب مائة واربعين بيتا كنهها مملوءة احسانا
 وتجويدا ووجدت في شعر اخي رضى الله عنه وارضاه * وكرم مثواه * في الشيب
 شيئا كثيرا في غاية الجودة والبراعة ورأيت ايضا بعد ذكر ما للطائيين ما ذكره
 كله لكثرة الاحسان فيه والغوص الى لطيف المعاني وقد اخرجت من ديوانه

مأثنين ونيفا وسبعين بيتا من تأملها وجد الحسن فيه غزيرا * والتجويد كثيرا *
وانا اضم الى ذلك واختمه به ما اخرجته من ديوان شعري في هذا المعنى فانه
ينيف على الثلاثمائة بيت الى وقتنا هذا وهو ذو الحجة من سنة تسع عشرة
واربعمائة وربما امتد العمر ووقع نشاط مستقبل لنظم الشعر فاتفق فيه من ذكر
الشيب ما يزيد في عدد هذا المذكور المسطور فلما الاحسان والتجويد مع هذا
الاكثار الذي قد زاد على الكثيرين في اوصاف الشيب فلما يخرججه الاختبار *
ويبرزه الاعتبار * وبشهد بتقديم فيه او تأخر ضم قول الى نظيره ومعنى الى
عديله واطراح التقليد والعصية وتفضيل ما فضله السبك والنقد من غير احتشام
لحق يصدع به وباطل يكشف عنه ولا محابة لتقدم بالزمان على متأخر لما المتقدم
الا من قدمه احسانه * لا زمانه * وفضله * لا اصله * وقد قلت في بعض ما نظمته
* والسبق للاحسان لا الازمان * وبانضمام ما اخرجته من هذه الدواوين
الاربعة يجتمع لك محاسن القول في الشيب والتصرف في فنون اوصافه وضروب
معانيه حتى لا يشذ عنها في هذا الباب شئ يعبا به هذا حكم المعاني فاما بلاغة
العبارة عنها وجلاؤها في المعارض الواصلة الى القلوب بلا حجاب والانتقال
في المعنى الواحد من عبارة الى غيرها مما يزيد عليها براعة وبلاغة او يساوبها
او يقاربها حتى يصير المعنى باختلاف العبارة عنه وتغير الهيئات عليه وان كان
واحدا كانه مختلف في نفسه فهو وقف على هذه الدواوين مسلم لها مفوض اليها
مع الانصاف الذي هو العمدة والعقدة في كل دين ودنيا واخرى واولى وان شئت
ان تختصر لنفسك وتقتصر على احد هذه الدواوين استغناء به في هذا المعنى عما
سواه ولاحتوائه على ما في غيره فانت عند سبرك لها وانسك بكل واحد
منها وعلمك بالاشتراك بينها والانفراد والاجتماع والافتراق تعرف على ايها تقتصر
وبايها تستغني عما سواه • واعلم ان الشيب قد بمدح ويذم على الجملة ثم يتنوع
مدحه الى فنون فيمدح بان فيه الجلالة والوقار والتجارب والخبرة وانه يصرف
عن الفواحش ويصد عن القبايح ويعظم من نزل به فيقل الى الهوى طمأحه
وفي الغي جماعه وان العمر فيه اطول والمهل معه افسح وان لونه انصع الالون
واشرفها وما جرى مجرى ما ذكرناه فالتزك منه كثير ومن يذمه بانه رائد الموت

ونذيره وانه يوهن القوة ويضعف المنة ويطمع في صاحبه وان النساء يصددن عنه ويعين به وينفرن عن جهته وربما شكى منه انزوله في غير زمانه وفوقه قبل ابائه وانه بذلك ظالم جائر وما اشبه ذلك ومما يدخل في هذا الشباب اطراء السواد وذكر منافعهما وفوائدهما ومراقفهما ويتعلق باوصاف الشيب ذكر الخضاب اما بمدح او بدم وفنون مدحه او ذمه كثيرة وذكر ما يقوم مقام الخضاب في ازالة شخص الشيب عن المنظرة من مقراض او غيره وسيحى من هذه المعاني في ما نورده من الدواوين الاربعة ما ستقف عليه في مواضعه وتعلم حسن مواقفه وما توفيق الابالله عليه توكلت واليه ائيب

قال ابوتمام حبيب بن اوس الطائي وهو ابتداء قصيدة ~~بضم~~

* نسج المشيب له لفاعا مغدفا * يققا فققع مذرويه ونصفا
* نظر الزمان اليه قطع دونه * نظر السفيق تحسرا وتلهفا
* ما اسودحتي ايض كالكرم الذي * لم يأن حتى جئ كما يقطفا
* لما تفوقت الخطوب سوادها * بياضها عبث به فتغفوا
* ما كاد يخطر قبل ذا في فكره * في البدر قبل تمام ان يكسفا

ووجدت ابا القاسم الآمدى يذكر في كتابه المعروف بالموازنة بين الطائيين في البيت الاول من هذه الايات شيئا اما اذكره وابين ما فيه قال معنى قوله نصفا اي قنع جانبي رأسه حتى يبلغ النصف منه قال وقد قيل انما اراد بقوله نصف النصف وهو قناع لطيف يكون مثل نصف القناع الكبير وقد ذكره الزابغة فقال سقط النصف ولم ترد اسقاطه * ثم قال وذلك لا وجه له بعد ذكر القناع وانما اراد ابوتمام ما اراده الآخر بقوله

* اصبح الشيب في المفارق شاعا * واكتفى ازاس من مشيب قناعا
قال فالعنى مكثف بقوله قنع مذرويه وقوله نصفا اي بلغ نصف رأسه وهذا الذي ذكره الآمدى غير صحيح لانه لا يجوز ان يريد بقوله نصفا اي بلغ نصف رأسه لانه قد سماه لفاعا والقناع ما اشتمل به المتلفع فقطي جميعه لانه جعله ايضا مغدفا والمغدف المسل السابع التام فهو يصفه بالسبوغ على ما ترى فكيف

يصفه مع ذلك بأنه بلغ نصف رأسه والكلام بغير ما ذكره الآمدى اشبه ويحتمل وجهين أحدهما ان يريد بقوله نصفاً النصف الذى هو الحمار والحمار ما ستر الوجه فكأنه لما ذكر انه قنع مذرويه وهما جانباً رأسه اراد ان يصفه بالتعدى الى شعر وجهه فقال نصفاً من النصف الذى هو الحمار المختص بهذا الموضع وليس النصف على ما ظنه الآمدى القناع اللطيف بل هو الحمار وقد نص اهل اللغة على ذلك فى كتبهم ويبت النابعة الذى انشد بعضه شاهداً عليه لانه قال

* سقط النصف ولم ترد اسقاطه * فتناولته واتقتنا باليد *
وانما اتقت يدها بان سترت وجهها عن النظر اليه فاقامت يدها مقام الحمار بهذا الموضع والوجه الآخر ان يكون معنى نصفاً انه بلغ الخسین وما قاربها فقد يقال فى من اسن ولم يبلغ الهرم انه نصف فان قيل النصف انما يستعمل فى النساء دون الرجال قلنا لا مانع يمنع من استعماله فيهما واو على سبيل الاستعارة فى الرجال فقد يستعير الشعراء ما هو ابعد من ذلك وعلى هذا الوجه يكون قوله نصفاً راجعاً الى ذى السبب والى من كنى عنه بالهاء فى قوله له ولا يكون راجعاً الى السبب نفسه ورأيت الآمدى يسرف فى استبدال قوله * لم يأن حتى جئـ كجاء يقطفاً * ولعمري انه لفظ غير مطبوع وفيه انى ثقل ومثل ذلك يغفر لما لا يزال يتوالى من احسانه ويترادف من تجويده ووجدته ايضا يذمه غاية الذم على البيت الاخير الذى اوله * ما كان يخطر قبل ذا فى فكره * ويصفه بغاية الاضطراب والاختلال وليس الامر على ما ظنه اذ البيت جيد وانما ليس رونق الطبع فيه ظاهراً وليس ذلك بعيب

وله وهو ابتداء قصيدة

* يضحك من اسف السباب المدبر * يركن من ضحكات شيب مقبر *
ووجدت ابا القاسم الآمدى يغلو فى ذم هذا البيت وقال هذا بيت ردىـ ما سمعت يضحك من الاسف الا فى هذا البيت قال وكأنه اراد قول الآخر * وشر الشدائد ما يضحك * فلم يهتد لمثل هذا الصواب قال وقوله

* من ضحكات شيب مقمر * ليس بالجيد ايضا ولو كان ذكر الليل على الاستعارة لحسن ان يقول مقمر لانه كان يجعل سواد الشعر ليلا ويباضه بالمشيب ابقاره لان قائلا لو قال قد اقر ليل رأسي كان من اصح الكلام واحسنه وان لم يذكر الليل ايضا حتى يقول قد اقر عارضك او فوداك لكان حسنا مستقيما وهو دون الاول في الحسن وذلك انه قد علم انهما كانا مظلين فاستنارا والذي نقوله ان قول ابى تمام * يضحكن من اسف الشباب المدبر * يحتمل ان يكون المراد به ان النساء اللواتي يرين بكا، عشاقهن واسفهن على الشباب المدبر يهزأن بهم ويضحكن منهم ومثل ذلك يرد في الشعر كثيرا فاما قوله * يبكين من ضحكات شيب مقمر * فالاولى ان يحتمل على ان المراد به انهن يبكين من طلوع الشيب في مفارقهن وضحكه في رؤوسهن لانا لو حلناه على شيب عشاقهن لكان الذي يبكين منه هو الذي يهزأن به وهذا يتناقض فكأنه وصفهن بانهن يضحكن ويهزأن من شئ في غيرهن ويبكين منه بعينه اذا خصهن فاما حل الضحك هاهنا على معنى البكاء وغاية الحزن فهو مستبعد وان كان جازا ويكون على هذا التاويل يضحكن ويبكين بمعنى واحد فاما عيبه لقوله شيب مقمر ففي غير موضعه وليس يحتاج الى ان يذكر الليل على ما ظنه وكما يقال اقر ليل راسك واقر عارضك على ما استشهد به كذلك يقال اقر شديك ولا يحتاج الى ذكر الليل وانما المعنى انه اضاء بعد اظلام وانتشر فيه البياض بعد السواد وليس هذا تنوع مر يعرف الشعر حق معرفته ولعمري ان هذا البيت خال من طبع وحلاوة لكن ليس الى الحد الذي ذكره الآمدى

وله من جملة قصيدة

* غدا الهم مختطبا بفودي خطبة * طريق الردى منها الى الموت مهيع *
* هو الزور سجفا والمعاشر يجتوى * وذو الالف يقلى والجديد يرقع *
* له منظر في العين ابيض ناصع * ولكنه في القلب اسود اسفع *
* وكنا نرجيه على الكره والرضا * وانف الفى من وجهه وهو اجدع *
والاحسان في هذه الابيات غير محمود ولا مدفوع ومعنى ان الشيب في القلب

اسود وان كان في العين ناصعا ما يورثه من الهم والحزن الذي تظلم به القلوب
وتكسف انوارها

وله من جملة قصيدة

* شعلة في المفارق استودعتني * في صميم الفؤاد ثكلا حميما
* تستثير الهموم ما اكنت منها * صعدا وهي تستثير الهموما
* عرة مرة ألا انما كنت اعزى ايام كنت بهيما
* دقة في الحياة تدعى جلالا * مثل ما سمى اللديغ سليما
* حليني زعمتم وأراني * قبل هذا التحليم كنت حليميا
قال الآمدي واخذ البحترى قوله ألا انما كنت اعزى ايام كنت بهيما فقال

* عجت لتفويف القذال وانما * تفوفه لو كان غير مفوف
وقد كنا قلنا في مواضع تكلمنا فيها على معاني الشعر والتسبيه بين نظائره انه
ليس ينبغي لاحد ان يقدم على ان يقول اخذ فلان الشاعر هذا المعنى من فلان
وان كان احدهما متقدما والآخر متأخرا لانهما ربما تواردا من غير قصد ولا
وقوف من احدهما على ما تقدمه الآخر اليه وانما الانصاف ان يقال هذا
المعنى نظير هذا المعنى وبشبهه وبواقفه فاما اخذه وسرقه فما لا سبيل الى العلم
به لانهما قد يتواردان على ما ذكرناه ولم يسمع احدهما بكلام الآخر وربما
سمعه فتنسبه وذهب عنه ثم اتفق له مثله من غير قصد ولا يقال ايضا اخذه
وسرقه اذا لم يقصد الى ذلك وكم بين بيت ابى تمام وبيت البحترى مأخوذا منه
او غير مأخوذ في الطبع وصحة السجع وطلاوة اللفظ فليت ابى تمام الفضل الظاهر
الباهر ويشبه قوله واراني قبل هذا التحليم كنت حليميا • من شعري
في الشيب قولي

* وقالوا اتاه الشيب بالحلم والحجى * فقلت بما يبرى ويعرق من الحمى
* وما سرنى حلم يئى الى الردى * كفانى ما قبل المشيب من الحلم

وستجى هذه الايات في موضعها بمشيئة الله

وله من جملة قصيدة *

* أَلَمْ تَرَ أَرَامَ الظُّبَاءِ كَأَنَّمَا * رَأَتْ بِي سَيِّدَ الرَّمْلِ وَالصَّبْحِ أَدْرَعُ *
* لَثْنُ جَزَعِ الْوَحْشِيِّ مِنْهَا لَرُؤْيَى * لَانْسِيهَا مِنْ شَيْبِ رَأْسِي أَجْزَعُ *

ووجدت أبا القاسم الآمدي يفسر ذلك ويقول أراد بسيد الرمل الذئب وقوله والصبح أدرع أي أوله مختلط بسواد الليل يريد وقت طلوع الفجر وكل ما أسود أوله وأبيض آخره فهو أدرع وشاة درعاء للتي أسود رأسها وعنقها وسائرها أبيض وإنما قال ذلك لأن الظباء تخاف الذئب في ذلك الوقت لأن لونه يخفى فيه لغبشته فلا تكاد تراه حتى يخاطبها وهو الوقت الذي تنتشر فيه الظباء وتخرج من كنسها لطلب المرعى ونقول إن الذي ذكره الآمدي مما يحتمل البيت وأجود منه إن يكون قوله والصبح أدرع عبارة عن شبهه وخبراً عن بياض بعض شعره وسواد بعض وأراد أن النساء اللواتي يشبهن الظباء ينفرن مني إذا رأين شيب رأسي كما ينفرن من ذئب الرمل ثم قال ولئن كان الوحشي يجزع من رؤيتي فالأنسي منها من شيب رأسي أجزع وإن لم يكن المعنى على ما ذكرناه فلا معنى لقوله إن الظباء التي هي البهائم تنفر منه كما تنفر من الذئب لأنه لا وجه لذلك ولا فائدة فيه ولا سبب فالكلام بالمعنى الذي ذكرناه أليق فإن قال من ينصر تأويل الآمدي أي معنى لقوله كأنما رأت بي سيد الرمل لولا أنه أراد بالظباء البهائم دون النساء المشبهات بهن وكيف تنفر النساء من الذئب وإنما تنفر منه الظباء على الحقيقة قلنا النساء تنفر من الذئب لا محالة كما تنفر منه الظباء اللواتي هن الغزلان وما يهابه الرجال وينفرون منه أجدر أن ينفر منه النساء الغرائر فإن قيل كيف قال في البيت الثاني

* لَثْنُ جَزَعِ الْوَحْشِيِّ مِنْهَا لَرُؤْيَى * لَانْسِيهَا مِنْ شَيْبِ رَأْسِي أَجْزَعُ *
لولا أن الوحشية قد نفرت منه ووقع ذلك وخبر عنه في البيت الأول قلنا ليس يقتضي هذا الكلام الثاني أن يكون المراد بذكر الظباء في البيت الأول والظباء على الحقيقة لأن من المعلوم أن الظباء الوحشية وكل وحش ينفر من الأنس وهذا أمر ممد معلوم لا يحتاج إلى وقوعه حتى يعلم فلما قال إن النساء

اللواتي يشبهن الأطباء ينفرن من شيبى جاز ان يقول بعد ذلك ولئن كانت الأطباء
الوحشية تنفر منى فالطباء الانسية لاجل انكارهن شيبى منهن انفر وبعد فلم يفسد
تأويل الآمدى وشكره بل اجرزناه وقلنا ان البيت يحتمل سواء

وله من جملة قصيدة

- * لعب الشيب بالمفارق بل جسد فابكى تماضرا ولغوبا *
- * خضبت خدها الى لؤلؤ العقد دما اذ رأت شواتى خضيبا *
- * كل داء يرجى الدواء له * الا القطيعين ميتة ومشيبا *
- * يا نسيب النعام ذنبك ابقى * حسناقى عند الحسان ذنوبا *
- * ولئن عبت ما رأين لقد انكرن مستكرا وعبت معيا *
- * او تصدعن عن قلى لكفى بالشيب يئس وينهن حسيبا *
- * لورأى الله ان فى السيب فضلا * جاورته الارار فى الحلد شيبا *

قال الآمدى ومن يتعصب على ابي تمام يقول انه ناقض فى هذه الابيات لقوله
فابكى تماضرا ولغوبا وقوله خضبت خدها الى لؤلؤ العقد دما ثم قوله

- * يا نسيب النعام ذنبك ابقى * حسناقى عند الحسان ذنوبا *

وقوله ولئن عبت ما رأين وقالوا كيف يبكين دما على مشيبه ثم يعيبه قال الآمدى
وليس ههنا تناقض لان الشيب انما ابكى اسفا على شبابه غير الحسان اللواتي عبت
واذا تميز من اشفق عليه من عابه فلا تناقض واقول لا حاجة بنا الى تحله
والمناقضة زائلة عن ابي تمام على كل حال لانه لا تناقض بين البكى على شبابه
من بكاه من النساء وتلهف عليه وبين العيب منهن للشيب والانكار له بل هذه
مطابقة وموافقة ولا يبكى على شبابه من النساء الا من رأين الشيب عيبا وذنبا وقد
ذكرنا هذا فى كتاب الغرر وهذا الذى ذكره وان كان لا يحتاج الى ما تكلفه قد
كان ينبغي ان يفطن لمشله ونظيره فى التغاير والتميز لما عابه بقوله * يضحكن من
اسف الشباب المدير * فجعل الضحك من شئ والبكى من غيره على ما ينسأه ولا
يحمله بعد الفطنة على ان يجعل الضحك بكاء وفى معناه

وله من جملة قصيدة

- * راحت غواني الحى عنك غوانيا * يلبسن ثأيا تارة وصدودا
* من كل سابعة الشباب اذا بدت * تركت عميد القريتين عميدا
* اربين بالبرد المطارف بدما * غيدا ألفتهم لدانغا غيدا
* احلى الرجال من النساء واقعا * من كان اشبههم بهن خدودا

ووجدت ابا القاسم الآمدى يختار في قوله اربين الباء دون الياء من ارب المكان اذا لزمه واقام فيه واربين بالياء معناه الزيادة فكأنه يقول على الرواية بالياء انهن ازددن علينا بالمرء واخترنهم علينا كما يقبل الرجل الزيادة في الشيء الذى يعطاه فضلا عن حقه ولعمري ان الرواية بالياء اقرب منها بالياء الى الحق وان كان فيها بعض الهجئة على ما اشار اليه الآمدى وقال الآمدى انه اخذ قوله * احلى الرجال من النساء واقعا * من قول الاعشى

- * وارى الغواني لا يواصلن امرءا * فقد الشباب وقد يصلن الامردا
ولعمري ان بين البيتين تشابها الا ان ابا تمام زاد على الاعشى بقوله * من كان اشبههم بهن خدودا * فعلم ميل النساء الى المرد والاعشى اطلق من غير تعليل

وله وهو ابتداء قصيدة

- * ابدت اسى اذ رأيتنى محلس القصب * وآل ما كان من عجب الى عجب
* ست وعشرون تدعونى فاتبعها * الى المسيب ولم تظلم ولم تحب
* فلا يروفك ايماض القتر به * فان ذاك ابتسام الرأى والادب
اما قوله من عجب الى عجب فن البلاغة الحسنة والاخصار السيد البارع وقوله * فان ذاك ابتسام الرأى والادب * يريد به ان الرأى والادب والحلم انما يجتمع ويتكامل في اوان الكبر والنيب دون زمان الشباب وقد تصف الشعراء ابدا الشيب بانه تبسم في الشعر لبياضه وضيائه الا ان هذه من ابى تمام تسليمة عن الشيب وتنبه على منفعته

وله من جملة قصيدة *

- * شاب رأسي وما رأيت مشيب الرأس الا من فضل شيب الفؤاد *
 * وكذلك القلوب في كل بؤس * ونعيم طلائع الاجساد *
 * طال انكارى البياض فان عمرت شيئا انكرت لون السواد *
 * زارني شخصه بطلعة ضيم * عمرت مجلسي من العواد *
 * نال رأسي من نغرة الهم لما * لم ينله من نغرة الميلاد *

ورأيت الآمدى يقول ان قوما عابوا ابا تمام بقوله شيب الفؤاد قال وليس عندي
 بمعيب لانه لما كان الجالب للشيب القلب المهوم نسب الشيب اليه على
 الاستعارة قال الآمدى وقد احسن عندي ولم يسيء فيقال له قد احسن الرجل
 بلا شك ولم يسيء وما المعيب الا من عابه واما انت ايها الآمدى فقد نفيت عنه
 الخطأ واعتذرت له باعتذار غير صحيح لان القلب اذا كان جالبا للشيب
 كيف يصح ان يقال قد شاب هو نفسه وانما يقال انه اساب ولا يقال
 شاب والعذر الصحيح لابي تمام ان الفؤاد لما كان عليه مدار الجسد في قوة
 وضعف وزيادة ونقص ثم شاب رأسه لم يخل ذلك الشيب من ان يكون من اجل
 تقادم السن وطول العمر او من زيادة الهموم والسدائد وفي كلا الحالتين لا بد
 من تغير حال الفؤاد وتبدد صفاته فسمى تغير احواله شيئا استعارة ومجازا كما
 كان تغير لون الشعر شيئا والبيت الثاني يشهد بما قلناه لانه جعل القلوب
 طلائع الاجساد في كل بؤس ونعيم وقال الآمدى قوله * عمرت مجلسي من العواد *
 لا حقيقة له لاننا ما رأينا ولا سمعنا احدا جاءه عواد يعودونه من الشيب ولا ان
 احدا امرضه الشيب ولا عزاه المعزون عن الشباب وقد قال ابن حازم الباهلي
 او غيره

- * أليس عجيبا بان الفتى * بصاب بعض الذي في يديه *
 * فن بين بك له موحع * وبين معز مغذ اليه *
 * ويسلبه الشيب شرخ السباب * فليس يعزبه خلق عليه *

قال فاحب ابو تمام ان يخرج عن عادات بني آدم ويكون امة وحده فيقال له لم لم

تفطن لمعنى ابي تمام فذمته وقد تكلمنا على هذه الوهلة منك في كتابنا المعروف
بغرر الفرائد وقلنا انه لم يرد العبادة الحقيقية التي يغشى فيها العواد مجالس المرضى
وانما تاطف في الاستعارة والتشبيه و اشار الى الغرض اشارة مليحة والمعنى ان الشيب
لما طرقتى كثر عندي المتوجعون لى منه والمتأسفون على شبابى اما بقول
يظهر منهم او بما هو معلوم من قصدهم واعتقادهم فسماهم عوادا تشبيها
بعائد المريض الذى من شأنه ان يتوجع له من مرضه ولما كثر المتفععون له من
الشيب حسن ان يقول * عمرت مجلسى من العواد * لان هذه العبارة تدل على الكثرة
والزيادة وهذا الذى ذكرناه فى كتاب الغرر وهو كاف شاف ويمكن فيه وجه
آخر وهو ان يريد بقوله عمرت مجلسى من العواد الاخبار عن وجوب عيادته
واستحقاقه لذلك بما نزل به فجعل ما يجب ان يكون كائنا واقعا وهذا له نظائر
كثيرة فى القرآن وفى كلام العرب واشعارهم قال الله عز وجل ومن دخله كان
آمنا وانما المعنى انه يجب ان نأمن بفعل قوة الوجوب والازوم كانه حصول
ووقوع وما يروى عن النبي صلى الله عليه وعلى آله وصحبه وسلم من قوله
العارية مردودة والامانة مؤداة والزعيم غارم من هذا الباب ايضا لانه جعل
الوجوب فى هذه المواضع كانه وقوع ووجوب وقد يقول القائل فعل فلان كذا
من الجميل فكثير مادحوه وان لم يمدحه احد وفعل كذا من القبيح فكثير ذاموه وان
لم يذمه بشر وانما المعنى ما اشرنا اليه فاما نغرة الهم فانما اراد به ناحية الهم وكذلك
نغرة الميلاد والنغرة فى كلامهم هى الفرجة والثلمة وهى النقرة وهو البلد المجاور
لبلد الاعداء البادى لهم فكأن ابا تمام اراد ان الهموم هى الجالبة لسيبه والتي دخل
من قبلها على رأسه الشيب دون جهة الميلاد لانه لم يبلغ من السن ما يقتضى
نزول الشيب وقال الأمدى كان وجه الكلام ان يقول من نغرة الكبير او من نغرة
السن لا من نغرة الميلاد وهذا منه ليس بصحيح لان العبارات الثلاث بمعنى واحد
ويقوم بعضها مقام بعض لان الميلاد عبارة عن السن فن تقادمت سنة تقادم ميلاده
ومن قربت سنة وقصرت قصر وقرب زمن ميلاده وانكر ايضا الأمدى قوله
نال رأسى قال وكان يجب ان يقول حل برأسى او نزل برأسى والامر بخلاف
ما ظنه لان الجميع واحد وما نال رأسه فقد حل به ونزل ونظير قوله نال رأسى من
نغرة الهم قولى من ايسات فى الشيب سيجئ ذكرها باذن الله تعالى

- ولو انصفتني الاربعون لتهنت * من الشيب زورا جاء من جانب الهم *
- * ونظير قوله طال انكارى البياض قول البحرى *
- * وكان جديدها فيها غريبا * فصار قديمها حق الغريب *
- * وله وقيل انه منحول في ذكر الخضاب *
- * فان يكن المشيب طرا علينا * واودى بالبشاشة والشباب *
- * فاني لست ادفنه بشئ * يكون عليه اقل من خضاب *
- * اردت بان ذاك وفا عذاب * فينقم العذاب من العذاب *
- (مضى ما لا يني تمام حبيب بن اوس الطائي في الشيب)

~ وقال ابو عبادة الوليد بن عميد البحرى في الشيب ~

~ من جملة قصيدة ~

- * وكنت ارجى في الشباب شفاعا * وكيف لباغى حاجة بشفيه *
- * مشيب كعبث السرى بحمله * محدثه او ضاق صدر مذيحه *
- * تلاحق حتى كاد يأتى بطيه * لحث الاليالى قبل آتى سريعه *
- وهذا والله ابلف كلام واحسنه واحلاه واسلمه واجعه لحسن اللفظ وجودة المعنى وما احسن ما شبه تكاثر الشيب وتلاحقه يث السرى عن ضيق صدر صاحبه واعياؤه بحمله وعجزه عن طيه ويشبه بعض الشبه قوله * تلاحق حتى كاد يأتى بطيه * قولى من ابيات يجرى ذكرها بمسئلة الله تعالى
- * سبق احتراسى من اذاه بطيه * حتى تجلانى فكيف عجوله *
- وفى البيت لمحة بعيدة من بيت البحرى وليس بنظير له على التحقيق ومعنى البيت الذى يخفى اذخل فى الصحة والتحقيق لاننى خبرت بان بطيئ الشيب سبق وغلب احتراسى وحذرى منه فكيف عجوله ومن سبقه البطيئ كيف لا يسبقه السريع والبحرى قال ان البطيئ كاد ان يسبق السريع وهذا على ظاهره لا يصح لانه يجعل البطيئ هو السريع بل اسرع منه لكن المعنى انه متدارك متواتر فيكاد البطيئ له يسبق السريع وهذا فى غاية الملاحظة

❖ وله ايضا من جملة قصيدة ❖

* ردى على الصبي ان كنت فاعله * ان الصبي ليس من شاني ولا اربي *
 * جاوزت حد الشباب النضر ملتفتا * الى بنات الصبي يركضن في طلبي *
 * والشيب يهرب من جاري منيته * ولا نجاء له في ذلك الهرب *
 * والمرء لو كانت الشعرى له وطنا * صبت عليه صروف الدهر من صيب *
 وهذا كلام مصقول مقبول عليه طلاوة غير مدفوعة ولا مجهولة والشيب يهرب
 من جاري منيته له نظائر سيحى التبيه عليها بمشيئة الله وعونه

❖ وله من ابتداء قصيدة ❖

* لابس من شيبية ام ناض * ومليح من شيبية ام راض *
 * واذا ما امتعضت من ولع الشيب برأسي لم يفن ذلك امتعاضى *
 * ليس يرضى عن الزمان مرو * فيه الاعن غفلة او تغاضى *
 * والتوفى من اللامالى وان خالفن شيئا شيبات المواضى *
 * ناكرت لمتى وناكرت منها * سوء هذى الابدال والاعراض *
 * شعرات اقصهن ويرجعن رجوع السهام فى الاغراض *
 * وابت تركى الغديات والاصال حتى خضبت بالمقراض *
 * غير نفع الا التعلل من شخص عدو لم يعده ابغاضى *
 * وروء الشيب كالنحس فى عيني فقل فيه فى العيون المراضى *
 * طببت نفسا عن السباب وما سود من صبغ برده الفضفاضى *
 * فهل الحادثات يا ابن عوفى * تاركاتى ولس هذا البياضى *

قوله خضبت بالمقراض فى غاية الملاحاة والرشاقة ومعنى قوله رجوع السهام فى
 الاغراض انه لا يملك ردا لطلوع الشيب فى شعره ولا تلافيا للملوه فيجرى فى
 ذلك مجرى رجوع السهام الى الغرض فى انه لا يملك مرسل السهم صده عنه
 ولا رده عن اصابتة ويمكن فى ذلك وجه آخر وان كان الاول اشف وهو
 ان يريد بالاغراض المقاتل والمواضع الشريفة من الاعضاء فكأنه يشبه رجوع
 الشيب بعد قصه له وطلوعه فى شدة ايلامه واجماعه باصابة السهام للمقاتل

والفرائص ويحتمل وجهها آخر وهو ان السهام تنزع من الاغراض ثم ترجع
بارمى اليها ابدا فاشبهت في ذلك الشيب في قصه ثم طلوعه ورجوعه الى
مواضعه • ونظير قوله * فهل الحادثات يا ابن عويق * البيت قوله من
قصيدة اخرى

* يعيب الغايات على شيبى * ومن لى ان امتنع بالمعيب *

﴿ وله من قصيدة ﴾

* وما انس لا انس عهد الشباب وعلوة اذ غيرتنى الكبر *
* كواكب شيب علقن الصبي * فقلل من حسنه ما كثر *
* واني وجدت فلا تكذبى * سواد الهوى في بياض الشعر *
* ولا بد من ترك احدى اثنتين * اما الشباب واما العمر *

ووجدنا لابي القاسم الآمدى زلة في البيت الاخير من هذه الابيات قد نبهنا
عليها في كتاب الغرر ونحن نذكرها هاهنا فان الموضوع يليق بذكرها •
قال الآمدى على البحرى في قوله * ولا بد من ترك احدى اثنتين * معارضة وهو
ان يقال ان من مات شابا وقد فارق الشباب وقد فاته العمر ايضا فهو تارك لهما
ومن شاب فقد فارق الشباب وهو مفارق للعمر لا محالة فهو ايضا تارك لهما
جميعا وقوله اما واما لا يوجب الا احدهما ثم قال والعذر للبحرئى ان من
مات شابا فقد فارق الشباب وحده لانه لم يعمر فيكون مفارقا للعمر ألا ترى انهم
يقولون عمر فلان اذا اسن وفلان لم يعمر اذا مات شابا ومن شاب وعمر لم يكن
مفارقا للشباب في حال موته لانه قد قطع ايام الشباب وتقدمت مفارقتها له وانما
يكون في حال موته مفارقا للعمر وحده فالى هذا ذهب البحرئى وهو صحيح
ولم يرد بالعمر المدة القصيرة التي يعمرها الانسان وانما اراد بالعمر هاهنا الكبر كما
قال زهير

* رأيت المنيا خبط عشواء من تصب * تمته ومن تحطى يعمر فيهرم *

ولم يرد البحرئى ما توهمه الآمدى وانما اراد ان الانسان بين حالين اما ان

يفارق الشباب بالشيب والعمر بالموت فمن مات شابا فاما فارق العمر وفارق بفراقه
سائر احوال الحياة من شباب وشيب وغيرهما فلم يفارق الشباب وحده بلا واسطة
وانما فارق العمر الذي فارق بمفارقته الشباب وغيره وقسمة البحرى تناولت احد
امرين اما مفارقة الشباب وحده بلا واسطة ولن يكون الا بالشيب او مفارقة
العمر بالموت وتقدير كلامه انه لا بد للحي منا من مسيب او موت لان الشيب
والموت يتعاقبان عليه وانما اقام البحرى قوله العمر مقام قوله الحياة والبقاء وعدل
الى لفظة العمر لاجل القافية ولو قال لا بد من ترك الشباب او ترك الحياة
لقام مقام قوله العمر فاما اعتراضه بمن مات شيخا وانه قد فارق العمر والشباب
جميعا فليس بشئ لان هذا ما فارق الا العمر دون الشباب لان الشباب قد
تقدمت مفارقته له وقد خرج بالشيب عن حال الشباب فلم يفارق الا العمر
وحده والبحرى انما وجهت قسمته الى من كانت له الحالتان جميعا من
شباب وحياة فقال لا بد ان يفارق الشباب بالشيب او العمر بالموت فاي اعتراض
بمن هو على احدي الحالتين دون الاخرى فاما اعتذار الادمى للبحرى بان من
مات شابا ما فارق العمر وانما فارق الشباب وحده من حيث لم يطل عمره ولم يقل
فيه معمر فعلق فاحش لان اسم العمر يتناول ايام الشباب كما يتناول ما زاد عليها
ولهذا يقولون في الشاب والصبي لم يطل عمره او كان عمره قصيرا فاسم العمر
يتناول الطويل والقصير من الزمان حياة احدا وانما لا يقال في من عاش طرفة
عين ان له عمرا لان المتعارف من استعمال هذه اللفظة في ما تستمر الحياة له ضربا
من الاستمرار قصر او طال وليس يجرى قولهم عمر ومعمر مجرى قولهم له عمر
لان لفظة عمر وما اشبهها تفيد التناول ولا تكاد تستعمل الا في السن لانها تفيد
من حيث التشديد التأكيد والزيادة في العمر ولفظة عمر بخلاف ذلك لانها تستعمل
في الطويل والقصير ونظائر هذا البيت في معناه يجي ذكرها عند الانتهاء الى
ما خرجته من شعري في الشيب

وله من قصيدة

* يعيب الغانيات على شيبى * ومن لى ان امتنع بالمعيب *

* ووجدى بالشباب وان تقضى * حيدا دون وجدى بالشيب *
 انما جعل وجده بالشباب اقل من وجده بالشيب لانه يفارق الشباب بالشيب
 وصاحب الشيب في قيد الحياة دلى كل حال ولا يفارق الشيب الا بالموت فلا يثار
 لمقامه اقوى

﴿ وله من قصيدة ﴾

* أعداوة كانت ومن عجب الهوى * ان يصطفى فيه العدو حبيبا *
 * ام وصلته صرفت فعدت هجرة * ان عاد ريعان الشباب مشيا *
 * أرايته من بعد حذل فاحم * جون المفارق بالهنا خضيا *
 * ففجبت من حالين خالف منهما * ريب الزمان وما رأيت عجيا *
 * ان الزمان اذا تتابع خطوه * سبق الطلوب وادرك المضلوبا *
 * اراد بقوله جون المفارق اى هو ايضا المفارق ولهذا قال بالهنا خضيا

﴿ وله من قصيدة ﴾

* رأيت فلانة الشيب فانسمت لها * وقالت نجوم لو طلعن باسعد *
 * أعانك ما كان الشيب مقري * ايك فألقى الشيب اذ كان مسعدى *
 * تزيدن هجرا كلما ازددت لوعة * طلابا لان اردى فيها انا ذارد *
 * متى ادرك العيش الذى فات آتفا * اذا كان يومى فيك احسن من غدى *

ووجدت الآمدى يقول ها هنا بعد استحسانه هذه التيات وهى لعمري فى غاية
 الخلاوة والطلاوة وان معنى تبسمت انها استهزأت قال وبهذا جرت عادة النساء
 ان يضحكن من الشيب ويستهنئن لا ان يبكين كما قال ابو تمام ولم يقع الا ببكاء
 الدم وهذه عصية شديدة من الآمدى على ابى تمام ونمط لمحاسنه والنساء قد
 يستهنئن نارة بالشيب ويبكين اخرى لمولاه على حسب احوالهن مع ذى انشيب
 فان كن عند معروضات وله غير محبات استهنئن بشيبه وان كن له وامقات
 وعليه مشقات يبكين لمول شيبه لثبوت تبههه النساء رنار فاسلى ما مضى
 من زمانه فاما قوله لو طلعن باسعد فانما معنى ذلك وتلهف عليه كما قل فى موضع آخر

* وتعبت من اوعى فتبسمت * عن واضحات لولئن عذاب
وام يجعل ذلك شرطا في انهم عذاب واضحات كما لم يجعل تشبيه الشيب بالجوم
مشروعا بطواع السوء وانما تمنى ذلك وتنهف عليه اولانه حكى عن محبوبته
انها سبغت الشيب بالجوم دلى سبيل التبيين له والازراء عليه ارادة ان تسلب
الشيب فضيلة الجوم وانه اشبهها منظرنا لما اشبهها فضلا ومنفعة فقالت لو
طلعت باسعد اى طلوع الشيب بضد السعادة وان كان طالع الجوم قد يكون
بالسعد وهذا تدقيق دليح وتصرف قوى

وله من قصيدة

* عنت كبدى قسوة منك ما ان * تزال تجدد فينا ندوبا
* وحات دندك ذنب المشيب حتى كأنى اتدعت المشيبا
* ومن يطلع شرف الاربعين * يلاق من الشيب زورا غريبا

وله من قصيدة

* وقد دعا ناهيا فسمعتنى * وخط على الرأس مخاس شعره
* شيب ارتنى الاسى اوائله * فليت شعرى ماذا ترى آخره
* صفر قدرى فى الغائيات وما * صفر صبا نصغيره كبره

وله من قصيدة

* أئتنى الشباب اما تولى * منه فى الدهر دولة ما تعود
* لا ارى العيش والمفارق يمتنى * اسوة العيش والمفارق سود
* وأعد الشقى حيدا ولو اعطيت غنما حتى يقال سعيد
* من عدته العيون فانصرفت عنه الفتانا الى سواه الحدود

وله ايضا

* راعنى ما يروع من وافد الشيب طروقا ورابنى ما يريب
* شعرات سود اذا حان بيضا * حال عن وصله المحب المييب

* مر بعد الشباب ما كان يحلو * مجتناه من عشنا ويطيب *

﴿ وله ايضا ﴾

* أجدك ما وصل الغواني بمطعم * ولا القاب من رق الغواني بمعتق *

* وددت يياض السيف يوم لقينى * مكان يياض الشيب كان يفرق *

﴿ وله ايضا ﴾

* عمر الغواني لقد بين من كذب * هزيمة في محب غير محبوب *

* اذا مدد الى اعراضه سببا * وقين من كرهه الشبان بالشيب *

﴿ وله ايضا ﴾

* خلياه وجدة اللهو ما دام رداء الشباب غضا جديدا *

* ان ايامه من البيض بيض * ما رأين المفارق السود سودا *

﴿ وله ايضا ﴾

* قدك منى فما جوى السقم الا * في ضلوع على جوى الحب تحنى *

* لورأت حادث الحضاب لآئت * وأرنت من احرار انيرنا *

* كلف البيض بالعمر قدرا * حين يكلف وانصغر سنا *

* يتساغن بالغير المسمى * عن تصاب دون الخليل المكنى *

﴿ وله ايضا ﴾

* ترك السواد للابسيه ويبضا * ونضا من الستين عنه ما نضا *

* وشاء اغيد في تصرف لحظه * مرض اعل به القلوب وامرضا *

* وكأنه وجد الصبي وجديده * دينا دنا ميماته ان يقتضى *

* اسيان اثرى من جوى وصباية * واساف من وصل الحسان وانقضا *

الاسيان والاسوان الحزين ومعنى اساف ذهب ماله وكذلك انقض وجعلهما
البحترى هاهنا في من ذهب من يده وصل الحسان وميلهن اليه

وله ايضا

- * اخي ان الصبي استمر به * سير الليالي فافشحت برده
* تصدعني الحسان مبعده * اذ انا لا تربه ولا صدده
* شيب على المفرقين بارضه * يكثرنى ان ابينه عدده
* نضاب عذى الشباب ظالمة * بعيد خسين حين لا تجده
* لا يجب ان نقاتل خلتنا * فافشحت الوصل منك مفقده
* من يتناول على مضالفة العيش تتقعقع من ملة عمده
وقد نبهنا في كتاب الغرر على هفوة الآمدى في قول البهترى تتقعقع من ملة
عمده لانه ظن ان معنا ان عظام الكبير المسن يجئ لها صوت اذا قام وقعد
وتسمع لها قعقة وما سمعنا بهذا الذى ظنه في وصف ذوى الاسنان والكبير
والعنى اظهر من ان يخفى على احد لانه اراد من عمر واسن وطاول العيش تجمل
رحيله وانتاله عن الدنيا وكنى عن ذلك بتقعقع العمد لان ذوى الاطناب والخيام
اذا اقبلوا من محل الى غيره وقوضوا عمد خيامهم وسارت بها الابل سمعت لها
قعقة * ومن امثال العرب المعروفة من يجمع تتقعقع عمده يريدون ان
الجمع بعقب الفرق والرحيل الذى تتقعقع معه العمد ومعنى قوله من ملة يريد من
السأم والملال دون ما ظنه الآمدى من انه تلى العيش

وله ايضا

- * اقول لئمتى اذ اسرعت بي * الى الشيب اخسرى فيه وخيبي
* مختلفه بضرب بعد ضرب * وما انا واختلافات الضروب
* وكان جديدها فيها غريبا * فصار قديها حق الغريب

وله ايضا

- * هل انت صارف شبة ان غلست * في الوقت او عجلت عن الميعاد
* جاءت مقدمة امام طواع * هذى تراوحنى وتلك تغسادى
* واخو الغينة تاجر في لمة * ينسرى جديدها يانها بسواد

* لا تكذبن فما الصبي بخلف * لهوا ولا زمن الصبي بعداد *
 * وارى الشباب على غضارة حسنه * وجاله عددا من الاعداد *
 ووجدت الآمدى قد نزل في معنى قوله * يشرى جديد يياضها بسواد * لانه قال
 معنى يشرى يبيع واراد ان الغبين من باع جديد يياضه بالسواد واراد بالسواد
 الخضاب فكأنه ذم الخضاب والامر بخلاف ما ذكره وما جرى للخضاب ذكر
 ولا هاهنا موضع للكناية عنه ومعنى يشرى هاهنا يتاع لان قولهم شريت
 يستعمل في البائع والمبتاع جميعا وهذا من الازدواج نص اهل اللغة على هذا في
 كتبهم فكأنه شهد بانهم لمن يتاع الشيب بالشباب ويتعوض عنه به
 وانما ذهب على الآمدى ان لفظة يشرى تقع على الامر من المضادين فتعمل
 ذكر الخضاب الذى لا معنى له ههنا وقال الآمدى في قوله عددا من
 الاعداد انه اراد عددا قليلا وقد اصاب في ذلك الا انه ما ذكر شاهده
 ووجهه والعرب تقول في الشيء القليل انه معدود اذا ارادوا الاخبار عن قلته
 قال الله تعالى وشروه بن بخس دراهم معدودات وقال جل اسمه في موضع
 آخر واذكروا الله في ايام معدودات واهلهم ذهبوا في وصف القليل بانه
 معدود من حيث كان العدد والمحصر لا يقع الاعلى القليل والكثير ولا يكثره لا ينضب
 ولا ينحصر

﴿ وله ايضا ﴾

* ما كان شوقى ببدع يوم ذاك ولا * دمعى باول دمع في الهوى سفعا *
 * وله كنت مشغوبا بجدهتها * فما عفا الشيب لى عنها ولا صفعا *
 هذا والله هو الكلام الحلو المذاق السليم من كل كلفة البرئ من كل غفلة وخلاصة

﴿ وله ايضا ﴾

* قالت الشيب اتى قات اجل * سبق الوقت ضرارا وعجل *
 * ومع الشيب على علاته * مهلة للهو حيننا والفزل *
 * خيلت ان الصابي خرق * بعد خمسين ومن يسمع يحل *

وله ايضا *

- * تزيدني الايام مغبوط عيشة * فيقصني نقص الليالي مرورها *
- * وألحقني بالشيب في عمر داره * مناقل في عرض الشباب اسيرها *
- * مضت في سواد الشعر اولي بطالتي * فدعني بصاحب وخط شبي اخيرها *

المنافل المراحل ووجدت الآمدى يفسر البيت الاول من هذه القطعة فيقول اراد ان الايام زادتني شيئا من غبطة العيش اجتمعت مع الليالي على انتقاصه وارتجاعه وغير هذا التأويل الذي ذكره اولي منه وهو ان يكون المراد ان الايام اذا زادتني غبطة في العيش نقصني ذلك مرورها ويريد بقوله نقص الليالي كما تنقص الايام من الليالي لان الايام تأخذ الليالي وتنقصها وهذا الأول شبه بالصواب من تأويله فان قيل كما تأخذ الايام من الليالي كذلك الليالي تأخذ من الايام وتنقصها قلنا هذا صحيح ولو قال قائل في غير هذا الموضع في من نقص وثم انه منقوص النقص في هذا نقص الليالي من الايام لجاز وانما اضاف النقص في هذا الموضع الى مرور الايام لانه اضاف الزيادة اليها وشبه نقصها له بنقصها لليالي

وله ايضا *

- * كلف يكفكف عبء مهراقة * اسفا على عهد الشباب وما انقضى *
- * عدد تكامل للذهاب مجيء * واذا محي الشيب حان فقد مضى *
- * خفض عليك من الهموم فانما * ينحطى براحة دهره من خفضا *

قال الآمدى في قوله وما انقضى انه اراد وانقضائه لان ما والفعل بمنزلة المصدر مثل قولك سرني ما عمل زيد اى سرني عمله ثم قال ويجوز ان يكون اراد بقوله وما انقضى اى لم يتنقض بعد فال وهذا اجود لانه قال * واذا مدنى السى حان فقد مضى * فدل على انه في بقية من الشباب والوجه الاول الذى ذكره بعيد من الصواب لا يجوز ان يكون الشاعر عناه ولا اراده وانما خبر انه متلهف متأسف على عهد الشباب قبل مفارقتها وخوفا من فوته فال كلام كله دال على ذلك

* وله ايضا *

- * خلق العيش في المشيب وان كان نضيرا وفي الشباب جديده *
- * ايت ان الايام قام عليها * من اذا ما اتقضى زمان يعيده *
- * ولو ان البقاء يخترار فينا * كان ما تهدم الليالى تسيده *
- * شئتني الخطوب الا بقايا * من شباب ام يبق الا شريده *
- * لا نعتب عن الصبي فخلق * ان طلبناه ان يعز وجوده *

* وله ايضا *

- * اواخر العيش اخبار مكدره * واقرب العيش من لهو اوائله *
- * يجرى الشباب اذا ما تم نكمله * والشئ ينقده نقصا تكامله *
- * ويعقب المرء براء من صباهه * تجرم العام يمضى ثم قبله *
- * ان فر من عنت الايام حازمها * فالحزم فرك بمن لا تقبله *
- * وان ارب صديقي في الوداد فلم * امسيت احذر ما اصبحت آمله *
- وهذه الايات تصلح ان تكون لابي تمام لقربها من طريقته وظهور الصنعة فيها والتكلف وان كانت في حيز الجودة والرافة والوثافة وقوله يجرى الشباب معناه ينقص يقال جرى الشئ يجرى حريا اذا نقص واحراه الزمان ويقال للافعى حارية وهى التى كبرت ونقص جسمها وذلك اخبث لها

* وقال ايضا *

- * اما الشباب فقد سبقت بنفسه * وحطضت رحلك مسرعا عن نفسه *
- * وافق مشتاق واقصر عاذل * ارضاء فيك الشيب اذا م ترضه *
- * شر صحت الدهر حتى جازنى * مسوده الاقصى الى مبيضة *
- * فعلى الصبي الآن السلام ولوعة * تثنى عليه الدمع فى مرنضة *
- * وايفن تفاح الحدود فلست من * تقبيله غزلا ولا من عضه *

* وله ايضا *

- * وصال سقاني الخبل صرفا ولم يكن * ليبلغ ما ادت عقايله الهجر *

* وبقى شـباب في مشـيب مغـاب * عليه اختـاء الـيوم يكثره الشـهر
 * وليس طليقاً من تروح او غدا * يسوم النصابي والمـشيب له امر
 * تطاوحني العـصران في رجولهما * يسـبني عـصر ويلقني عـصر
 * متاع من الدنيا استبد بجـدي * واعظم جرم الدهر ان يمنع الدهر
 اما قوله اختـاء الـيوم فالاختـاء عندهم هو الاستـخياء والانـخزال والـيوم ينـزل
 من مكثرة الشهر لقصوره عنه وهذه الايات ايضا فيها ادنى تكلف وان كانت
 جيدة المعاني وثيقة الباني

وله ايضا

* تقضى الصبي ان لا ملام لراحـل * واغنى الشـيب عن كلام العواذل
 * ونأبى صروف الدهر سودا شـخصها * على البيض ان يحظين منه بطائل
 * نحاولن عنـدى صبوة واخالي * على شـغل مما يحاولن شاغل
 * رمى رزايا صائبات كـأننى * لما اشتكى منها رمى جنادل
 وهذه الايات لها ما شئت من جزالة وفصاحة وملاحة

وله ايضا

* في الشيب زجر له لو كان يـزجر * وبالـفـ منه اسـولا انه جـر
 * ابيض ما اسود من فؤديه وارتمجت * جالية الصبح ما قد اغفل السحر
 * وللفتى مهلة في العيش واسعة * ما لم يمت في نواحي رأسه الشعر
 قال الأمدى قوله ارتجعت جالية الصبح ما قد اغفل السحر قـرب من قوله
 * تربدني الايام مغبوط عيشة * فينقصن دس الايام مرورها
 ونقول ان الامر بخلاف ما منه ولا نسبة بين الموضعين لان احد البتين
 تضمن ان الذي يزيد هو الذي ينقصه والميت الآخر تضمن ان الصبح ارتجع
 بوضوحه وجليته ما اغفله السحر وتركه من السواد الزقيق اليسير فالرجع غير
 المعطى هاهنا

﴿ وله ايضا ﴾

- * رب عيش لنا برامة رطب * وليل فيها طوال قصار *
- * قبل ان يقبل المشيب وتبدو * هفوات الشباب في الادبار *
- * كل عذر من كل ذنب ولكن * اعوز العذر من بياض العذار *
- * كان حلوا هذا الهوى فاراه * صار مرا والسكر قبل الخمار *

معنى قوله طوال قصار انه من طوال في انفسهن وان كن قصارا ببلوغ الاماني فيهن والظفر بالمحجوبات ونيل المطلوبات وقوله كل عذر من كل ذنب يريد به ان العذر معتاد في الذنوب كلها الا من الشيب فان قيل فقد سمي الشيب ذنبا وجعله من جلة الذنوب وايس بذنب على التحقيق قلنا انما سماه ذنبا تجوزا واستعارة لان النساء يستذنبن به ويؤخذن بحلوه ونزوله وان لم يكن على الحقيقة ذنبا ومن حيث لم يك ذنبا لم يكن عنه اعتذار ولا تنصل

﴿ وله ايضا ﴾

- * غيرتني المشيب وهى برته * فى عذارى بالصد والاجتناب *
- * لا تريبه عارا فما هو بالشيب واكثته جلاء السباب *
- * وبياض البازى اصدق حسنا * لو تأملت من سواد الغراب *

﴿ وله ايضا ﴾

- * ها هو الشيب لاثما فأفئق * واتركه ان كان غير مفئق *
- * فلقد كف من عناء المعنى * وتلافى من اشتياق المنسوق *
- * عدلتنا فى عشقها ام عرو * هل سمعتم بالعاذل المنسوق *
- * ورأت لمة ألم بها الشيب فريعت من ظلمة فى سروق *
- * ولمرى لولا الاقاحى لا بصرت اتق الرياض غير اتيق *
- * وسواد العيون لولم يكمل * ببياض ما كان بالمومق *
- * ومزاج الصهباء بالماء املا * بصوح مستحسن وغبوق *
- * اى ليل يبهى بغير نجوم * او سماء تزدى بغير بروق *

قال الآمدى اخذ قوله * اى ليل يبهى بغير نجوم * من قول الشاعر
 * اشيب ولم اقض الشباب حقوقه * ولم يمض من عهد الشباب قديم *
 * تفاريق شيب في السواد لوا مع * وما خير ليل ليس فيه نجوم *
 وقد قلنا انه لا ينبغي ان يقال اخذ فلان كذا من فلان وانما يقال في البيتين انهما
 يتشابهان ويتشاكلان وان هذا نظير ذلك ولا يزداد على ذلك ويشبه قول البحترى
 * ولعمري لولا الافاحى لابصرت ايسق الرياض غير اتيق *

قول الشاعر

* لا يرعك المشيب يا ابنة عبد الله فالشيب حليّة ووقار *
 * انما تحسن الرياض اذا ما * ضحككت في خلالها الانوار *
 وقد شبهت الشراء الشيب بالنجوم وبالنور وهو طريق مسلك معهود فمن محسن
 في العبارة ومسيء ومستوف ومقصر وسائبه على ذلك وعلى ما يحضرني فيه عند
 الانتهاء الى ما اذكره من شعري بمسئلة الله وعونه

❁ وله ايضا ❁

* فان ست وستون استقلت * فقد كرت بطلعتها الخطوب *
 * لقد سر الاطادى في اتى * برأس العين محزون كئيب *
 * واني اليوم عن وطني شميد * بلا جرم ومن مالى حريب *
 * تعاطمت الحوادث حول حظي * وشبت دون بغيتي الحروب *
 * على حين استتم الوهن عظمي * واعطى في ما احتكم المشيب *

❁ وله ايضا ❁

* فذبت على كره وطأطأت ناظري * الى رثق مطروق من العيش حشرج *
 * وجلمت في قولي وكنت متى اقل * بمسمة في مجمع لا الجلم *
 * يظن العدى اتى فبت وانما * هى السن في برد من العيش منهج *
 * نضوت الصبي نضو الرداء وساني * مضى اخي امس متى يمض لا يجي *

❁ وله ايضا ❁

* ومعبرى بالدهر يعلم في غد * ان الحصاد وراء كل نبات *

* أبنيّ اني قد نصوت بطالتي * قحسرت وصحوت من سكراتي
 * نظرت الى الاربعون فاضرجت * شيبى وهزت للحنو قناتي
 * وارى لدات ابى تتابع كثرهم * فخصوا وكر الدهر نحو لداتي
 * ومن الاقارب من يسر بميتي * سفها وعز حياتهم بحياتي
 * واحسن كل الاحسان في هذا الكلام العذب الرطب مع متانة وجزالة ولقوله
 فاضرجت شيبى وهزت للحنو قناتي الحظ الجزيل من فصاحة وملاحه
 (مضى ما للبحترى)

— وهذا ما اخرجته لانخى الرضى رضى الله عنه في الشيب —

قال رضى الله عنه وهو ابتداء قصيدة

* دوام الهوى في زمان الشباب * وما الحب الا زمان التصابي
 * أحين فشا الشيب في شعره * وكنتم اوضحاه بالخصابي
 * تروعين اوقاته بالصدود * وترومين ايامه بالسباب
 * تخطي المشيب الى رأسه * وقد كان اعلى قباب الشباب
 * كذلك الرياح اذا استلأمت * تقصف اعلى الغصون الرطاب
 * مشيب كما استل صدر الحسام لم يرو من لبته في القراب
 * نضى فاستباح حى الملهيات * وراع الغواني بظفر وناب
 * وألوى بمجدة ايامه * فاصبح مقذى لعين الكعاب
 * تستر منه مجال السوار اما بدا ومناط السخاب
 قوله لم يرو من لبته في القراب استعارة مليحة وانما اشار الى ان الشيب مجل على
 سواده في غير حينه وابانه لانه لما شبه طلوع الشيب بسله السيف اراد ان يبين مع
 هذا التشبيه سرعة وفوده في غير وقته فقال لم يرو من لبته في القراب تحقيقا
 للمعنى الذى ذكرناه

وله وهو ابتداء قصيدة

* مسيرى في ليل الشباب ضلال * وشيبى ضياء في الورى وجمال

﴿ الشهاب * في الشيب والشباب ﴾

- * سواد ولكن البياض سيادة * وليل ولكن النهار جلال
* وما المرء قبل الشيب الا مهند * صقيل وشيب العارضين صقال
* وليس خضاب الرأس الا تلة * لمن شاب منه عارض وقذال

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

- * ضاع الشباب فقل لي اين اطلبه * وازور عن نظري البيض الرعايد
* وجرد الشيب في فودي ابيضه * ياليتني في سواد الشعر مغمود
* يبيض وسود برأسي لا يسلطها * على الذوائب الا البيض والسود

﴿ وله وهو ابتداء قصيدة ﴾

- * لون السبيبة انفصل الالوان * والشيب جل عمام الفتيان
* نبت باعلى الرأس يرعاه الردى * رعى المطي منابت الفيطان
* النسيب احسن غير ان غضارة * للمرء في ورق الشباب الآتى
* وكذا يياض الناطرين وانما * بسوادها تتأمل العينان

﴿ وله من قصيدة ﴾

- * تنفس في رأسي بياض كأنه * صقال ترامي في النصول الذوالق
* وما جزعى ان حال لون وانما * ارى الشيب عضبا قاطعا حبل عاتقى
* غالى اذم الغادرين وانما * شبابي اوفى غادر بي وما ذق
* تغيرنى شيى كأتى ابتدعته * ومن لى ان يبقى بياض المفارق
* وان وراء النسيب ما لا اجوزه * بعائقة تنسى جميع العوائق
* وليس نهار الشيب عندى بمزمع * رجوعا الى ليل الشباب الغرائق
نظير قوله * ومن لى ان يبقى بياض المفارق * قوله البحتري * ومن لى ان امتع
بالمعيب * واحسن مسلم بن الوليد في قوله

- * الشيب كره وكره ان يفارقنى * اعجب بشئ على البغضاء مردود
* يمضى الشباب ويأتى بعده خلف * والشيب يذهب مفقودا بمفقود

ومعنى قوله مفقودا بمفقود اى انه يمضى صاحبه معه ويفقد بفقده وليس كذلك
الشباب ومعنى قوله وما جزعى ان حال لون اى ليس فى التغير ما اجزع له لكننى
ارى الشيب كالسيف الذى يقطع حبل عاتق وهذا مع انه تشبيهه للون الشيب
بلون السيف يفيد ان حلول الشيب به فى قطع آماله وحسم لذاته وتغيير احواله
يجرى مجرى قلع السيف لحبل عاتقه وقد احسن كل الاحسان فى هذه الايات
فما اجود سبكها واسلم لفظها واصح معانيها

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

- * ول الشباب وهذا الشيب طارده * يفدى الطريدة ذاك الطارد الجمل *
- * ما نازل الشيب فى رأسى بمرتحل * عنى واعلم انى عنه مرتحل *
- * من لم يعظه بياض الشعر ادركه * فى غرة حنقه المقدور والاجل *
- * من اخطأته سهام الموت قيده * طول السنين فلا لهو ولا جذل *

﴿ وله وهو اول قصيدة ﴾

- * اراعى بلوغ الشيب والشيب دائبا * وافنى الليالى والليالى فنائبا *
- * تـلون رأسى والرجاء بحاله * وفى كل حال لا يغب الامانيا *

﴿ ومنها ﴾

- * وعاريفة الايام عندى شبيبة * اساءت لها قبل الاوان التقاضيا *
 - * ارى الدهر غصبا لما ليس حقه * فلا عجب ان يسترد العواريا *
 - * وما شئت من طول السنين وانما * غبار حروب الدهر غطى سواديا *
 - * وما انحط اولى الشعر حتى نعيته * فيبضهم القلب باقى عذاريا *
- ويشبه تشبيهه الشيب واضافته ذلك الى حروب الدهر قول ابن المعتز
- * صدت شرير وازمعت هجرى * وصغت ضمائرهما الى الغدر *
 - * قالت كبرت وشئت قلت لها * هذا غبار وقائع الدهر *

﴿ وقال ابن الرومى ﴾

- * اطار غبار الشيب فوق مفارقى * تلوى سنى الراكضات اماميا *

* ولابي الجنوب *

* قالت ارى شيئا برأسك قلت لا * هذا غبار من غبار العسكر *
 وقصر غاية التقصير عن ابن المعتز وابن الرومي لانهما مع التشبيه للشيب بالغبار
 في اللون اضافاه من وقائع الدهر ورخص السنين الى سبب لهذا الغبار وموجب
 فعماده على كل حال سبب وابو الجنوب حصل على تشبيه اللون المحض الصرغ
 فزيادتهما عليه غير مجهولة • ولى ما فيه بعض الشبه بما ذكرناه لكنه
 في وصف الابل وهو

* ويهز زن عن داعي المراح مفارقا * بلا شمس الا يبيض غبار *
 فهذا البيت تضمن تشبيه يبيض الغبار بالشمس ولهذا حسن استثناءه من الشمط
 من حيث اشبهه وان لم يكن من جنسه • وما تقدم لآخى رضى الله عنه
 ولابن المعتز فيه تشبيه الشيب ويبيضه بالغبار والمعنى يتقارب لان الشيء اذا
 اشبه غيره فذلك الغير مشبه له واقسم قسمًا برة انى لما نظمت هذا البيت
 في وصف الابل ما كنت سمعت قبله من احد في نظم ولا نثر تشبيه الشيب
 بالغبار وانما اتفق على سبيل التوارد لان تشبيه هذا بذلك امر مشاهد يجوز ان
 يقع لمن فكر من غير اتباع منه لغيره ولهذا انكر ابداء على من تقدم من العلماء
 فيقول اخذ فلان من فلان اذا وقفوا على متشابه بين معانيه

* وله من جملة قصيدة *

* عقيب شباب المرء شيب يخصه * اذا طال عمرا او فناء يعمه *
 * طليعة شيب خلقها فيلق الردى * برأسى له تقعر وبالقلب كله *
 قوله برأسى له تقعر مثل قوله غبار حروب الدهر وما ذكرناه من نظائره ومعنى
 شيب يخصه اى يخص الشباب فالهاء كناية عن الشباب وقوله او فناء يعمه يعنى
 يعمر المرء فالهاء فى يعمه كناية عن المرء نفسه

* وله وهو ابتداء قصيدة *

* أشوقا وما زالت لهن قباب * وذكر تصاب والمشيبي نقاب *
 * وغير التصانى للكبير تلمة * وغير الغوانى للبياض صحاب *

- * وما كل ايام المشيب مريرة * ولا كل ايام الشباب عذاب *
 * أو مل ما لا يبلغ العمر بعضه * كأن الذى بعد المشيب شباب *
 * وطعم لباذى الشيب لا شك مهجتي * اسفّ على رأسى وطار غراب *
 * لدائك اما شبت واتبعوا الردى * جميعا واما ان رديت وشابوا *

هذه الايات قوية مستوية مطبوعة اللفاظ بعيدة من التكلف والبنت الاخير
 يتضمن قسمة عليها بعض الطعن لانه قد يشيب ولا تموت جميع لداته بان يشيبوا
 ايضا معه او بعضهم وكذلك قد يموت هو ويموت بعض لداته فليس الواجب
 انه متى شاب مات جميع لداته ولا انه متى مات ساب جميعهم والقسمة تقتضى تعاقب
 كل واحد من الامرين ووجوب احدهما وقد بينا ان الامر بخلاف ذلك
 والقسمة الصحيحة هى قولى

- * والشيب ان فكرت فيه مورد * لا بد يورده الفتى ان عمرا *
 * وقولى *

- * من عاش لم تجن عليه نوب * شابت نواحي رأسه او هرما *
 * وقولى * ومن ضل عن ايدى الردى شاب مفرقا *

﴿ وله من اثناء قصيدة ﴾

- * ألا اين ذاك الشباب الرطيب ام اين لى بيض اباميه *
 * مشى الدهر بينى وبين النعيم ظلما وغير من حاله *
 * نظرت وويل امها نظرة * لبيضاء فى عارضى باديه *
 * يقولون راعية للشباب * فقلت ولكنها ناعيه *

﴿ وله وهو ابتداء قصيدة ﴾

- * ما ابيض من لون العوارض افضل * وهوى الفتى ذاك البياض الاول *
 * مثلان ذا حرب الملام وذا له * سبب يعاون من يلوم ويعذل *
 * ارنوا الى يقق المشيب فلا ارى * الا قواضب للرقاب تسال *
 * واللمة البيضاء اهون حادث * فى الدهر لو ان الردى لا يحجل *

* واقد حملت شبابها ومشيبها * فاذا المشيب على الذوائب اثقل
تشبيه بياض الشيب بياض السيوف يمضي كثيرا في الشعر ويتردد فاما
الاستئصال بحمل الشيب من احسن ما قيل فيه قول علي بن جبلة وربما رويت
لدهبل بن علي الخزاعي

* ألقى عصاه وارخى من عمامته * وقال ضيف فقلت الشيب قال اجل
* فقلت اخطأت دار الحى قال ولم * مضت لك الاربعون الوف ثم نزل
* فما شجيت بشئ ما شجيت به * كأنما اعتم منه مفرق بجبل

وله من جملة قصيدة

* ارى شيبية في العارضين فيلتوى * بقلبي حراها جوى وغليل
* ومن عجب غضى من الشيب جازعا * وكرى اذا لف الرعيل رعيل

وله من اثناء قصيدة

* اذا ما الفتى لم يكسه الشيب عفة * فإ الشيب الاسبلة للاشباب

وله وهو ابتداء قصيدة

* اربك من مشيب ما اربا * وما هذا البياض على عابا
* لئن ابغضت منى شيب راسى * فأنى مبعض منك الشبابا
* يذم البيض من جزع مشيبى * ودل البيض اول ما اشابا
* وكانت سكرة فصحت عنها * وانجب من ابى ذلك الشرابا

يريد بقوله فأنى مبعض منك الشبابا اننى قد عرفت وانصرفت عن الشغف بالنساء
وهواهن فإ ابالى بشبابهن ولا كبرهن وهما عندى سيان فى الاعراض عنه يدللك
على ذلك البيت الاخير

وله من جملة قصيدة

* وقالوا الشيب زار فقلت اهلا * بنور ذوائب الغصن الرطاب
* ولم الك قبل وسمك لى محبا * فباعدنى بياضك عن حبيبى

* ولا ستر الشباب على عيا * فاجزع ان تنم على عيوى *

* ولم اذم طلوعك بي لشيء * سوى قرب الطلوع الى شعوب *

اما تشبيهه الشيب في بياضه بالنور فهو طريق مهيج ويحیی في الشعر كثيرا
وقد نبهنا في ما مضى من شعر البحتری على شيء منه وان كان هذا المعنى
اكثر من ان يحصى فاما البيت الذي اوله * ولم الك قبل وسك لي محبا * فيشبهه
قول البحتری

* أعانك ما كان الشباب مقربي * اليك فألحى الشيب اذ كان مسعدي *

من وجه وان خالفه من آخر والوجه الذي كأنهما يشتهيان منه ان المشيب لم
يزده بعدا من الغواني وانه على ما كان عليه في حال الشباب ويختلفان من حيث
صرح اخي رحمه الله بانه ما كان محبا تنزها وتساونا فاستوت فيه حال الشيب
والشباب والبحتری ذكر انه كان مبعدا مقصي في الحالين فلم يزده الشيب شيئا
وقوله * ولا ستر الشباب على عيا * البيت في غاية حسن المعنى واللفظ وكأنه
غريب لاني لا اعرف الى الآن نظيره

وله من جملة قصيدة

* فكيف بالعش الرطيب بعدما * حط المشيب رحله في شعري *

* سواد رأس ام سواد ناظر * فانه مذ زار اقذى بصري *

* ما كان اضوا ذلك الليل على * سواد عطفه ولما يقهر *

* عمر الفتى شبابه وانما * آونة الشيب انقضاء العمر *

نظير قوله رحمه الله ما كان اضوا ذلك الليل من شعري قولي

* صدت وما صدها الاعلى ياس * من ان ترى صيغ فوديهما على راسي *

* احب اليها بايل لا يضي لها * الا اذا لم تسر فيه بمقباس *

والمعنى في بيتي مشبه للمعنى في بيته رحمه الله وان كان بينهما من الفرق
ما اذا تؤمل عرف ولا بد من الاشارة الى بعض ما اذترقا فيه قوله رحمه الله
* ما كان اضوا ذلك الليل على * البيت انما يفيد الاخبار عن ضوئه وان لم
يكن مقبرا ولا يفيد انه اذا كان مقبرا لا يكون مضيا لانه غير متنع ان يكون

مضيئا على الحالين والبيت الذي لا يفيد انه لا يضئ له هذه المرأة الا اذا لم يكن فيه مقياس قفاد نعي اصابته لها الا مع الظلام وفقد الانوار كلها وهذا هو المعنى المقصود الذي يخاف العادة ويقتضى الحب وايضا فان البيت الذي تضمن انه لا يضئ له هذه الغاية الا اذا لم يكن فيه مقياس قد تضمن تحقيقا شديدا لان هذه الحال تختص بالغائيات اللواتي يكرهن الشيب وينفرن منه والبيت الاخير يتضمن الاطلاق للخبر عن اضاءة الليل من غير اقرار والاطلاق على ظاهره لا يصح لان سواد الشعر المشبه بسواد الليل يضئ في عين كل الناس اذا كان فيه الشيب بلون القمر وانما لا يضئ في عين النساء خاصة لنفورهن من الشيب فلا بد من ان يريد بقوله ما كان اضوا ذلك انيل عند النساء وان حذف لضيق الكلام وضرورة الشعر خالا حذف فيه ولفظه مطابق للمعنى المقصود اولى

وله من جملة قصيدة

- * لا تأخذيني بالشيب فانه * تفويف ذي الايام لا تفوييني *
- * لو استطع نضوت عني برده * ورمت شمس نهاره بكسوف *
- * كان النسب دجنة فتمزقت * عن ضوءه لا حسن ولا مأبوف *
- * ولئن تجمل بالنصـول فخلفه * روحت سوق للمنون عفيف *

وله وهو ابتداء قصيدة

- * أغدرا يا زمان ويا شباب * اصاب بذاتك عظم المصاب *
 - * وما جري لان غرب التصابي * وحلق عن مفارقي الغراب *
 - * فقبل الشيب اسلفت الغواني * قلبي واماني عنها اجتناب *
 - * عفت عن الحسان فلم يرعني المنسـيب * ولم ينزقني الشباب *
- معنى هذه الايات يوافق معنى البيت الذي ذكرناه له رحمه الله وهو
- * ولم اك قبل وسلك لي محبا * فبعدني بياضك عن حبيبي *
- * يخالف معنى قول البحرى *
- * اعانك ما كان الشـباب مقربي * اليك فالحي الشيب اذ كان مبعدي *

لان بيت البحرى انما تضمن انه كان في ايام الشباب مقصى بين الغواني محروما
وصالهن فلم يزد الشيب شيئا ولا نقصه وهذه الايات تنطق بانه عفا في شبابه
وتنزه عن الغواني ائفة وصيانة فلا ظلامة له في الشيب وهذه عادته وسجيته

❖ وله من جملة قصيدة ❖

* فليت عشرين بت احسبها * باعدن بين الورود والقرب *
* انى اظمأ الى المشيب ومن * ينح قليلا من الردى يشب *
* وان يزر طالع البياض اقل * ياليت ليل الشباب لم يغب *

❖ وله وهى قطعة مفردة ❖

* عجلت يا شبيب على مفرق * واى عذر لك ان تعجلا *
* وكيف اقدمت على عارض * ما استغرق الشعر ولا استكملا *
* كنت ارى العشرين لى جنة * من طارق الشيب اذا اقبلا *
* فلا آن سيان ابن ام الصصى * ومن تسدى العمر الاطولا *
* يا زائرا ما جاء حتى مضى * وعارضا ما غام حتى انجلى *
* وما رأى الراؤون من قبلها * زرعاً ذوى من قبل ان ينقلا *
* ليت يياضا جاني آخرا * فدى يياض كان لى اولاً *
* ولت صبحا ساءنى ضوءه * زال وابق ليـله الايلا *
* يا ذابلا صوح فيناه * قد آن للذال ان يخجلي *
* حط براسى يقفا ايضا * كأنما حط به منصلا *
* هذا ولم اعد مجال الصصى * فكيف من جاوز او اوغلا *
* من خوفه كنت اهـاب السرى * شحها على وجهى ان يـبذلا *
* فليتنى كنت تسربلتـه * فى طلب العز ونيل العلى *
* فالوادع القاعد يزرى به * من قطع الليل وجاب الفلا *
* قد كان شعرى ربما يدعى * نزوله بى قبل ان ينزلا *
* فلا آن يحمينى بيضاءه * ان اكذب القول وان ابطلا *

* قل لعذولي اليوم عد صامتا * فقد كفاني الشيب ان اعذلا
 * طبت به نفسا ومن لم يجد * الا الردى اذعن واستقتلا
 * لم يلق من دوني لها مصرفا * ولم اجسد من دونه موثلا
 قوله يازائرا والبيت الذى بعده والبيتان اللذان قبلهما من احسن ما وصف به مجل
 الشيب وزوله قبل اوانه واما قوله * ليت يابضا جاني آخرا * البيت فانما يريد بالبياض
 الآخر النسيب والبياض الاول حال المروءة وايضا العارضين بفقد الشعر
 منهما وقوله وليت صبحا ساءنى ضوؤه في غاية الطبع والحلاوة ومعنى يخلى اى يقطع
 واصله قطع الحلاء الذى هو الحشيش وقوله حط برأسى يقفا ايضا تشبيه للشيب
 بالسيف في لونه وقطعه

وله من جملة قصيدة

* الآن لما اعتم بالشيب مفرق * وجلى الدجى عن لمتى لمعانها
 * ونجذنى صرف الزمان ووقرت * عن الحلم نقيس والقضى زوانها
 * يروم العدى ان تستلان حيتى * وقبلهم اعيا على حرانها
 وهذه ايات لها جزالة وقوة وبلاغة

وله من اثناء قصيدة

* الى كم ذا التردد في التصابي * وفجر الشيب عندي قد اضاء
 * فبأمدى العيوب سقى سواد * يكون على مقانحها غطاء
 * شبابي ان تكن احسنت يوما * فقد ظلم البياض وقد اساء
 قد ملح بقوله * وفجر الشيب عندي قد اضاء * والبيت الثانى جيد المعنى

وله من اثناء قصيدة

* وهذا وما ابيض السواد فكيف بي * اذا الشيب مشى ليله من عمامي
 * وكنت ارى ان الشباب وسيلة * لمثل الى بيض الحدود النواعم

﴿ وله من اثناء قصيدة ﴾

* فالآن اذ نبذ المشيب شبيبتي * نبذ القذى واقام من تأويدي
 * وفرت عن سن القروح تجاربا * وعسا على قعس السنين عمودي
 * ولبست في الصغر العلى مستبدلا * اطواقها بتمائم الموالود
 * وصفقت في ايدى الخلائف راهنا * لهم يدي بوأائق وعقود
 * وحملت عندهم محل المحتبي * ونزات منهم منزل المودود
 * ففر العدو يريد ذم فضائلي * هيهات الجم فوك بالجلود
 ولهذه الايات من الاطراد والاتساق وجودة السبك وصحة النسيج ما تستغنى به عن
 شهادة لها وتنبه عليها

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

* ان اشك فعليك في فراق احبتي * فلسوء فعلك في عنادى اقبح
 * ضوء تشعشع في سواد ذوائبي * لا استضيئ به ولا استصبح
 * بعث الشباب به على مقلة له * بيع العلم به بانه لا يربح
 هذه ايات محكمة في القلوب تحكيها في الطبع وسلامة اللفظ وصحة النسيج

﴿ وله من اثناء قصيدة ﴾

* قل للعواذل مهلا فالمشيب غدا * يغدو عقلا لذى القلب الذى طمحا
 * هيهات احوج مع شيبى الى عدل * والشيب اعذل ممن لامى ولخى

﴿ وله من اثناء قصيدة ﴾

* قالوا المشيب فعم صباحا بالتهى * واعقر مراحمك نلطرورق الزائر
 * لو دام لى ود الاوانس لم ابل * بطلوع شيب وايضاض غدا
 * لكن شيب الرأس ان يك طالعا * عندي فوصل البيض اول غائر
 * واهما على عهد الشباب وطيه * والغص من ورق الشباب الناضر
 * واهما له لو كان غير دجنة * فاصت صبايتها كظل الطائر

* خمس وعشرون اهتصرن شيبتي * وأن عودي للزمان الكاسر
 * كان الشيب وراء ظل قالص * لآخي الصبي وامام عمر قاصر
 * وارى المنايا ان رأيت بك شـيبة * جعلتك مرمى نبلها المتواتر
 * تعشوا الى ضوء المشيب وتهتدى * وتضل في ليل الشيب الغائر
 * لو يفتدى ذلك السواد فديته * بسواد عيني بل سـواد ضمائري
 * أبيض رأس واسوداد مطالب * صبرا على حكم الزمان الجائر
 * ان اصفحت عنه الحدود فطالما * عطفت له بلوا حظ ونواظر
 * ولقد يكون وما له من عاذل * فاليوم عاد وما له من عاذر
 * كان السواد سواد عين حبيبه * فغدا البياض بياض طرف الناظر
 * لو لم يكن في الشيب الا انه * عذر الملول وحجة للغادر
 اما قوله * واعقر مراحك للطروق الزائر * فن ملح اللفظ ورشيقة لان الضيف
 الزائر انما يعقر له الانعام والشيب اذا زار فانما يعقر له الطرب والمراح والارن
 والنشاط واما البيت الثالث من هذه الابيات الذي اوله * لكن شيب الرأس ان
 يك طالعا * والثاني الذي اوله ان اصفحت عنه الحدود فعنهما يكثر ويتكرر في
 الشعر لان الطريق المسلوكة في ذم الشيب هو من حيث ينفر النساء منه ويعرضن
 عنه ويقطعن حبل وصل صاحبه وفي هذا من الشعر ما لا يحصى والعبارات
 عنه مختلفة في اختصار وطالة وضعف وجزالة وطبع وتكلف ويمضي في ما
 اخرجته من شعري هذا المعنى كثيرا بالفاظ مختلفة ومواقع متباينة وانت ترى
 ذلك اذا انتهينا اليه وقد احسن صخر بن حنساء التميمي في قوله

* فان الك بدلت البياض وانكرت * معالمة مني العيون اللوامح
 * فقد يستجد المرء حالا بحالة * وقد يستشن الجفن والنصل جارج
 * وما شان عرضي من فراق علمته * ولا اثرت في الخطوب الفوادم

ولجرير *

* بان الشباب وقال الغايات لقد * ولي الشباب واودى عصرك الخالي
 * قد كن يفزعن من صرعى ومقلتي * فاليوم يهزان من وصلى وادلال
 * ولبعض العرب *

* يا جهل ان سل سرايل الشباب فـا * يهتبي جديد من الدنيا ولا خلق

* صدت امامة لما جئت زارها * عني بمطروفة انسانها غرق *
 * وراعها الشيب في رأسي فقلت لها * كذلك يصفر بعد الخضرة الورق *
 * وقال ابن الرومي وجود *

* كبرت وفي خمس وستين مكبر * وشبت فاجال المها منك نفر *
 * اذا ما رأك البيض صدت وربما * غدوت وطرف البيض نحوك اصور *
 * وما ظلمتك الغانيات بصددها * وان كان من احكامها ما يحور *
 * اعز طرفك المرأة وانظر فان نبا * بعينك عنك الشيب فالبيض اعذر *
 * اذا شئت عين الفتى وجه نفسه * فعين سواه بالشناء اجدر *
 * فاما قوله في الايات التي نحن في الكلام على معناها * قصت صبايتها كظل
 * الطائر * فلما يريد به سرعة انتقاله وزواله لان ظل الطائر وشيك الزوال متدارك
 * الانتقال واما قوله * وارى المنيا ان رأيت بك شيبة * والبيت الذي بعده واوله * تعشو
 * الى ضوء المشيب فهتدي * فاني رأيت هذا المعنى لابن الرومي في قطعة له وما
 * رأيت لاحد قبله ويقوى في الظن انه سبق اليه والايات

* كفى بسراج الشيب في الرأس هاديا * الى من اضلته المنيا لياليا *
 * أمن بعد ابداء المشيب مقاتيلى * لامي المنيا تحسبيني ناجيا *
 * غدا الدهر يرهني فتدنو سهامه * لشخصي اخلق ان يصبن سواديا *
 * وكان كرامى الليل يرمى ولا يرى * فلما اضاء الشيب شخصي رمايا *

ولقد احسن في البيت الاخير كل الاحسان لان المعنى الذي قصده تكامل فيه
 وانهى الى الغاية عنده وساعده اللفظ وحسن العبارة فلم يبق عذر في قبول
 القلوب له وعلوقها به ومن شان ابن الرومي ان يورد المعنى ثم ياخذ في شرحه
 في بيت آخر وايضاحه وتسميته وتفريعه وربما اخفق واكدى وربما اصاب
 فاصمى لان الشعر انما تمجد فيه الاشارة والاختصار والايحاء الى الاغراض
 وحذف فضول القول وفي هذه الايات قد اتفق له انه لما كرر المعنى واعاده وابداه
 خلص في البيت الاخير وصفا وعذب مذاقة لانه في اول البيت قد اشار الى هذا
 المعنى الموجود في آخرها وفي البيت الثاني ايضا قد اعاد ذلك وفي البيت الثالث قد
 ألم بالمعنى بعض الامام لانه ذكر ان سهام الدهر تقرب منه واخلق ان تصيب

❖ الشهاب * في الشيب والشباب ❖

سواده يعنى شخصه ولم يذكر العلة في اصابته له وهى اضاءة الشيب لمقاتله
وهدايته الى مراميه كما ذكره في البيتين الاولين وطبق المفصل في البيت الرابع
لانه جعل الدهر في زمان الشباب يرميه بسهامه وهو لا يراه لان سواد شبابه ساتر
له ومعنى كرامى الليل الرامى في الليل فالليل ظرف للرامى وليس بمفعول صحيح ثم
قال * فلما اضاء الشيب شخصى رمانيا * ومعنى رمانيا اصابني كما قال الشاعر

* ولما رمى شخصى رميت سواده * ولا بد ان يرمى سواد الذى يرمى *

❖ وفي شعري ما يشبه هذا المعنى وهو ❖

* ولاح بمفرق قيس منير * يدل على مقاتلى المنونا *

فما قوله رحمه الله بن الايات * ولقد يكون وماله من عاذل * فعناه متكرر في الشعر
متردد والشباب ابدأ يوصف بان صاحبه معذور مغتفر الجرم وذو الشيب مؤاخذ
بما لم يجنه متجرم عليه * وقوله في آخر الايات * عذر الملول ووجه للغادر *
من لطيف القول وسليم النسيج

❖ وله من اثناء قصيدة ❖

* لهفي لا يام الشباب على ندى * اطرافهن وظلمهن الابر *

* ايام انقض للمراح ذوائبي * واروح بين معذل ومفند *

❖ ومنها ❖

* وبياض ما بينى وبين احبتي * يوم اللقاء من العذار الاسود *

❖ وله من اثناء قصيدة ❖

* ولم يبق لي في الاعين النجل طرية * ولا ارب عند الشباب الذى يمضى *

* صحا اليوم في ظل الشبية مفرقى * وابدل مسود العذار ببيض *

❖ وله من جملة قصيدة ❖

* ليالى من لي برد الشباب منى غصن رطيب المجانى *

* وقد رحل البيض من لمتى * بطفل الامانى بض البنان *

- * أفلآن لما اضاء المشيب * وامسى الصبي ثانيا من عثاني
 * وقد صقل السيف بعد الصدا * وبان لظى النار بعد الدخان
 * يرد الزمان على الهوى * ويطمع في هفوة من جناني
 اما تشبيه السواد في الشعر بالصدا وبياض الشيب بالصقار والجلاء فذهب
 معروف متداول لكن الغريب المليح تشبيه سواد الشباب بالدخان وبياض الشيب
 ببياض النار

❖ وله في ذم المشيب وهي قطعة مفردة ❖

- * خذا اليوم كفى للبياع على النهي * فلم يبق للطراب عين ولا اثر
 * وقد كنت لا اعطي العواذل طاعة * واعذر نفسي في التصابي ولا عذر
 * تقضت لبانات الصبي وتصرمت * فلا نهى للآحى على ولا امر
 * ولا تحسبا اني نضوت بطالتي * تزوعا ولكن صغر اللذة الكبر
 * ولا امترى ان الشباب هو الغنى * وان قل مال والمشيب هو الفقر

❖ وله ايضا في ذم المشيب وهي قطعة مفردة ❖

- * يا عدولي قد غضضت جاحي * فاذهبا اين شتتا بزماي
 * بعد لوئي عمامة الشيب اختال ببرد بطالة وعرام
 * خفضت نزوة الشباب وحال الهم بين الحشا وبين الغرام
 * ايها الصبح زل ذميما فما اظلم يومى من بعد ذلك الظلام
 * ارمضت شمك المنيرة فودى فن لي بطل ذلك الغمام
 * غاطوني عن المشيب وقالوا * لا ترع انه جلاء الحسام
 * قلت ما امن من على الرأس منه * صارم الحد في يد الايام
 * ان ذنبي الى القواني بشيبي * ذنب ذئب الغضا الى الآرام
 * كن يكيئ قبله من وداعي * فبكاهن بعده من سلامي
 ما احسن هذه الايات وارطب اطرافها واعذب اتلافها

﴿ وله وهي قطعة مفردة ﴾

- * لجام للشيب ثني جاحي * وذالني لايمي وراضا
 * اقر بلبسه ولقد اراني * اجاحده اباة وامتعضا
 * تعوضت الوقار من التصابي * اشد على المعوض ما استعضا
 * لوى عنى الحدود من الغواني * وقطع دوني الحدوق المراضا
 * فصار بياضه عندى سوادا * وكان سواده عندى بياضا

اراد بالبيت الاخير ان بياض الشيب صار سوادا لقلبه اى هما وحرنا او انه سود ما بينه وبين حباثته واطلم ما كان مشرقا من ودهن وكان سواده بياضا بمعنى الضد من هذه الاحوال

﴿ وله من قصيدة ﴾

- * شيب وما جرت الثلاثين نزل * نزول ضيف بخيل ذى علل
 * يصرف عنه السمع ان ارغى الجمل * ولا يقول ان اناخ حى هل
 * كأنه لما طرا على عجل * سوادت عه بياض طل
 * يحى بالهم ويمضى بالاجل * فأوه ان حل وواها ان رحل
 * أبدل من الشباب لا بدل * سرعان ما رق الاديم ونغل

لهذه الابيات حظ جزيل من قوة وفصاحة وقد قالت الشعراء في تعجبل الشيب قبل اوانه فاكثرت والمراعى في المعانى المتداولة المتناولة التجويد وقد قال

ابن الرومي

- * ارى بقر الانس منى تراع اطيئش ماكنت عنها سهاما
 * وأنى تفرع رأسى المشيب * ولم اتفرع ثلاثين عاما

قوله اطيئش ماكنت عنها سهاما قد كرره شغفا به في قوله ايضا

- * اقول ومررت ظيبتان فصدتا * وراعتهما منى مفارق شيب
 * أطيئش ما كانت سهامى عنكما * تصدان عنى ان ذا العجيب

ومن جيد القول فى التلهف على الشباب والتأسف على فراقه قول ابن الرومي

- * لا تلح من يبكي شـيبته * الا اذا لم يبكها بدم *
 * عيب الشبية غول سكرتها * مقدار ما فيها من النعم *
 * لسنا نراها حق رؤيتها * الا زمان الشيب والهرم *
 * كالشمس لا تبدو فضيلتها * حتى تغشى الارض بالظلم *
 * ولرب شئ لا يبينه * وجدانه الا مع العدم *

﴿ وله من قصيدة ﴾

- * دع للشيب ذمسه * ان له عندي يدا *
 * اعتق من رق الهوى * مـذلا معبدا *
 * لكن هوى لي ان ارى * لون عذارى اسودا *
 * مر البياضان عليه شائبا وامردا *
 * ما اخلق البرد فلم * بدّل لي وجددا *

معنى البيت الاخير ملبح جدا لان الاستبدال على العادة انما يكون مع الاخلاق والرائثة ولا معنى لابدال ما لم يخلق وتجديده

﴿ وله وهو ابتداء قصيدة ﴾

- * ترى نوب الايام يرحى صعايبها * ويسأل عن ذى لمة ما اسابها *
 * وهل سبب للمرء من بعد هذه * فدا بك يا لون الشباب ودابها *
 * شربنا من الايام كأسا مريرة * تدار بايد لا يرد شرابها *

﴿ ومنها ﴾

- * خطوط يعنّ الشيب في كل لمة * وينسين ايام الصبي ولعابها *

﴿ وله وهي قطعة مفردة ﴾

- * صدت وما كان لها الصدود * وازور عنى طرفها والجيد *
 * تقول لما اخلق الجديد * اذا البجال ذل الوليد *

البجال الشيخ الكبير

❖ الشهاب * في الشيب والشباب ❖

- * فاين ذاك الخضـل الاملود * ريان من ماء الصبي يمـيد
* تحبـبه اللحظ العذارى الغيد * غدا الغزال اليوم وهو سيد
* قلت نعم ذاك الذى اريد * مضى حبيب قلبا يعود
* اشد ما اوجعنى الفقيد * ايامنا بعد البياض سود

❖ وله وهى قطعة مفردة ❖

- * قال لى عند ملتقى الركب عمرو * قوم العود بعدنا فانصانا
* اين ذاك الصبي وذاك التصابي * سبقا الطالب المجـد وفانا
* من قضى عقبه اثلاثين يغدو * راجعا يطلب الصبي هيهاتنا
* لم تزل والمشيب غير قريب * ناعيا للشباب حتى مانا
* كنت تبكى الاحياء فاستكثر اليوم من الدمع وانـدب الامواتنا

❖ وله وهى قطعة مفردة ❖

- * تشاهقن لما ان رأين بمفرق * بياضا كأن الشيب عندى من البدع
* وقابن عهدنا فوق عاتق ذا الفتى * رداء من الحوك الرقيق فاصنع
* ولم ار غضبا عيب منه صقاله * وكان حبيبا للقلوب على الطمع
* وقالوا غلام زين الشيب رأسه * فبعدا لرأس زانه الشيب والترع
* تسلى الغواني عنه من بعد صبوة * وما ابعد الثبت الهشيم من التجمع
* وكن يخرقن السجوف اذا بدا * فصرن يرقعن الخروق اذا طلع

❖ وله وهو ابتداء قصيدة ❖

- * ألهاك عنا ربة البرقع * مر الثلاثين الى الاربـع
* انت اعنت الشيب فى مفرق * مع الليالى فصلى اودعى

❖ وله وهى قطعة مفردة ❖

- * أميم ان اخاك غض جاحه * بيض طردن عن الذوائب سودا
* عقب الجديد اذا مررن على الفتى * مر القوادح لم يدعن جديدا

- * قد كان قبلك للحسان طريدة * فاليوم راح عن الحسان طريدا
 * حولن عنه نواظرا مزورة * نظر القلى ولوين عنه خدودا
 * نشد التصابي بعدما ضاع الصبي * عرضا لعمرك يا اميم بعيدا

﴿ وله وهي قطعة مفردة ﴾

- * تمل من التصابي قبل تسمى * ولا ام صباك ولا قريب
 * سواد الرأس سلم للتصابي * وبين البيض والبيض الحروب
 * وولاك الشباب على الغواني * فبادر قبل يعدلك المشيب
 هذا المصراع من البيت الاخير ملحق اللفظ

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

- * راحت تجب من شيب ألم به * وعاذرا شبيه التهمام والاسف
 * ولا تزال هموم النفس واردة * رسل البياض الى الفودين تختلف
 * ان الثلاثين والسبع التوين به * عن الصبي فهو مزور ومنعطف
 قوله * وعاذرا شبيه التهمام والاسف * من اخصر عبارة وابلغها من هذا المعنى

﴿ وله من اثناء قصيدة ﴾

- * فيا حادى السنين قف المطايا * فهن على طريق الاربعينا
 * واب الرأس بعدك صوحته * بوارح شيبة فعدا حيننا
 * وكان سواده عند الغواني * يعدن الى مطالعه العيوننا
 * اتاجرها فاربج في التصابي * وبعض القوم يحسبن غيننا
 * أهان الشيب ما اعززن منه * وعز على العقائل ان يهونا
 * جنون شيبية ووقار شيب * خذا عنى الصبي ودعا الجنونا

﴿ وله من قصيدة ﴾

- * وطارق للشيب حييته * سلام لا الراضى ولا الجاذل
 * اجرى على عودى ثقاف الهى * جرى الثمافين على الذابل

- * واعرنى عقر مراحي له * لا در در الشيب من نازل *
 * فاليوم لا زور ولا طربة * نام رقيبى وصحا عادلى *

❖ وله من قصيدة ❖

- * ورأت وخط مشيب طارق * وخط التهمام قلبى فوخط *
 * مالها تنكر مع هذا الشجى * وقعات الشيب بالجد القطط *

❖ وله وهو ابتداء قصيدة ❖

- * من شافعى وذنوبى عندها الكبر * ان البياض لذنوب ليس يغفر *
 * رأيت بياضك مسودا مطالعه * ما فيه للعب لا عين ولا اثر *
 * واى ذنب للون راق منظره * اذا اراك خلاف الصبغة النظر *
 * وما عليك ونفسى فيك واحدة * اذا تلون فى ألوانه الشعر *
 * انسلك طول نهار الشيب آخره * وكل ليل شباب عيبه القصر *
 * ان السواد على لذاته لعمى * كما البياض على علاته بصر *
 * البيض اوفى وابقى لمصاحبة * والسود مستوفرات للنوى غدر *
 * كنت البهيم واعلاق والهوى جدد * فاخلفتك بحول الشيب والغرر *
 * وليس كل ظلام رام غيبه * يسر خابطه ان يطلع القمر *
 * تسليمة الغواني النافرات من الشيب الحادثات عن صاحبه بان حلوله ما احال
 * عهدا ولا غير ودأ طريق مسلوكة وجدد مألوفة وسيأتى فى شعري من هذا المعنى
 * ما يوقف عليه فى موضعه ومن جملة قولى

- * وما ضرني والعهد غير مبدل * تبدل شرخى ظلما بمشيبى *

❖ وقولى ❖

- * ان كنت بدلت لونا * فإ تبدلت حبا *

❖ وقولى ❖

- * ولا لوم يوما من تغير صبغتي * اذا لم يكن ذاك التغير فى عهدي *
 * واما قوله رحمه الله * انسلك طول نهار الشيب آخره * فعنناه ان الشيب لا امتداد

ايامه ينسى ذكر عواقبه ومصائرہ التي هي الموت والفناء ومن مليح اللفظ قوله
* وكل ليل شباب عيبه القصر * واما قوله البيض اوفى وابقى لى مصاحبة
فنظيره قول الشاعر

* والشيب ان يظهر فان وراءه * عمرا يكون خلاله متنفس
* * ومن شعري قولي *
* عمر الشباب قصير لا بقاء له * والعمر في الشيب يا اسماء ممدود

﴿ وله من قصيدة ﴾

* شيع بالقطر الروا * ذاك الشباب الراحل
* ما سرتني من بعده الاعواض والبدايل
* ما ضر ذى الايام لو * ان البياض الناصل
* كل حبيب ابدا * ايامه قلائل
* ظل وكم يبقى على * فوديك ظل زائل
* لقد رأى بعارضيك ما احب العاذل
* واسترجعت منك اللحاظ الخرد العقائل
* وانعمدت عنك نصول الاعين القوائل
* فلا الدماليج يقعقن ولا الخلاخل
* فان وعدن فاعلمن * ان الغريم ماطل
* ووعد ذى الشيبة بالوصل غرور باطل

﴿ وله من قصيدة ﴾

* ما لقائى من عدوى * كلقائى من مشيبي
* موقد نارا اضاءت * فوق فودى عيوى
* وبياض وهو عند البيض من شر ذنوبي
يمكن ان يكون معنى قوله رضى الله عنه اضاءت فوق فودى عيوى انها كانت
مستورة بالشباب معرض عن ذكرها والتقريع بها لوسيلة السباب وفضيلته فلما

مضى ظهر منها ما كان مستورا خافيا ويمكن غير هذا الوجه وهو انه لم يرد ان عيبا له كان كامنا مستورا فظهر بل يريد انه بالشيب تحملت له عيوب وتكذبت عليه واشيعت عنه وان ضوء المشيب هو الذي كان السبب فيها ويمكن وجه ثالث وهو ان يريد بالعيوب نفس الشيب لا شيئا سواه وانه لما اضاء برأسه وعيب به كان مظهره وناشره في رأسه كأنه مظهر لعيوبه ومعلن لها

﴿ وله وهو ابتداء قصيدة ﴾

* ما للبياض والشعر * ما كل بيض بغرر *
 * صفقة غبن في الهوى * يبع بهيم باغر *
 * صغره في اعين البيض ياض وكبر *
 * لولا الشباب ما نهى * على المها ولا امر *
 * ما كان اغنى ذلك المفرق عن ضوء القمر *
 * قد كان صبح ليله * امر صبح ينتظر *
 * واهل وهل يغنى الفتى * بكاء عين لا اثر *
 * يا حبيذا ضيفك من * مفارق وان غدر *
 * ابن غزال داجن * رأى البياض فنفر *
 * هبهات رمى الرمل لا * يدنو الى ذئب الخمر *

من بارع القول ومليحه قوله رحمه الله * ما كل بيض بغرر * ومثل ذلك قولهم ما كل بيضة شحمة لان بياض اللون قد يشترك فيه الممدوح والمذموم والمراد والمكروه واثبت الثاني معناه ان من باع الشباب وهو البهيم بالشيب وهو الاغر فقد غبن وموضع العجب ان الاغر افضل وانفس من البهيم فكيف انعكس ذلك في الشيب والشباب * ونظير هذا المعنى من شعري قولى

* ان البهيم من الشباب ألدّ لى * فلتغذى اوضحاه وحبوله *
 * فاما قوله رحمه الله * صغره في اعين البيض ياض وكبر * فن العجب ان يصغر الكبر ونظير هذا البيت قول البحترى
 * صغر قدرى فى الغايات وما * صغر صبا تصغيره كبره *

واما قوله ما كان اغنى ذلك المفرق فلليل لا يستغنى عن القمر بل يفقر اليه اشد
 فقر الا ان المشبه بالليل من الشباب مستغن عن المشبه بالقمر من ضوء المشيب
 وهذا المعنى يعنى كثيرا في الشعر وسيجئ منه في شعرى ما اذكره في مواضعه
 بمشئة الله • وقوله رحمه الله * بكاء عين لا اثر * من مطبوع القول ومقبوله
 ولقائل ان يقول في البيت الذى هو

* يا حبذا ضيفك من * مفارق وان غدر *
 اى غدر يليق بالشباب وهو لم يفارق مختارا بل مضطرا فالجواب عنه
 ان الغدر بالفراق انما يكون متى كان عن غير سبب اوجب المفارقة
 ومع الاشارة للمواصله والمقام فكأن الشباب لما تجل قبل حينه واوان فراقه
 من غير سبب من ذى الشباب اوجب ذلك نسب اليه الغدر توسعا واستعارة
 وتشبيها

﴿ وله من قصيدة ﴾

* يا قاتل الله ريعان الشباب وما * خلى على من الاشجان والغال *
 * وروضة من سواد الرأس حالية * كان المشيب اليها رائد الاجل *
 * قالوا الخضاب لود البيض مطمعة * قد ضل طالب ود البيض بالخليل *
 * فلقوله رحمه الله * كان المشيب اليها رائد الاجل * من الاحسان والعذوبة
 ما شاء

﴿ وله من قصيدة ﴾

* اليك فقد قلصت شرقي * بعيد البياض قلوب الضلال *
 * وبدلت مما يروق الحسان من منظر ما يروع الغوالى *
 * سواد تعذر زور البياض * علوق الضرام برأس الذبال *
 * ومر على الرأس مر الغمام * قليل المقام سريع الزيال *

﴿ وله من قصيدة ﴾

* قل لزور الشيب اهلا انه * اخذ الغنى واعطانى الرشيد *

- * طارق قَوْم عودى بالتهى * بعدما استغمز من طول الاود
 * وقر اليوم جوحا رأسه * جار ما جار طويلا وقصد
 * ظل لماع حلاه عارض * بعدما ابرق حيا ورعد

❦ وله في ذم الشيب وهي قطعة مفردة ❦

- * ليس على الشيب للغواني * وان تحمل من قرار
 * كأنما البيض من لداتي * ضرائر البيض من عذاري
 * ان خيمت هذه بارضى * تحملت تلك عن ديارى
 * ارين في رأسى الليالى * شر ضياء لشر نار
 * تبدى الخفيات من عيوي * وتظهر السر من عوارى
 * اعدو بها اليوم للغواني * اعدى من الذئب للضواري
 * وكن طرى الى طروقي * اذليل رأسى بلا درارى
 * فذاضاء المشيب فودى * تورع الزور عن مزاري
 * مثل الخيالات زرن ليلا * وزلن مع طالع النهار

اما تشبيه النساء اللواتي يزرن مع سواد الشباب ويهجرن مع بياض المشيب بالخيال
 الذى يزور ليلا ويهجر نهارا فنمليح التشبيه وغريبه

❦ وله من قصيدة ❦

- * ولم يلبثن غربان الليالى * نعيقا ان اطرن غراب راسى
 * وما زال الزمان يخيف حتى * نزعته له على مضض لباسى
 * نضاعنى السواد بلا مرادى * واعطاني البياض بلا التماسى
 * اروع به الظباء وقد ارانى * رميلا للغزال الى الكناس
 * وبغضنى المشيب الى لداتي * وهوننى البقاء على اناسى
 * خذوا بازمى فلقد ارانى * قليلا ما يلين لكم شماسى
 * أليس الى الثلاثين انتسابى * ولم ابغ الى القلل الرواسى
 * فن دل المشيب على عذاري * وما جر الذبول الى غراسى

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

* وتلفت ريطة من بياض * اناراض منها بما لا يرضى *
 * ابرمت لى من صبغة الدهر لا يسرع فيها الا المنايا نقضا *
 * مخبر فاحم ولون مضى * من رأى اليوم فاحما مبيضا *
 قوله رحمه الله لا يسرع فيها الا المنايا نقضا يريد به ان بياض المشيب لا يحول ولا يزول الا بالموت، وليس كسواد الشباب الذى يزول ببياض المنيب

﴿ وله من قصيدة ﴾

* يا قاتل الله الغواني لقد * سقىنى الطرق بعيد الحمام *
 * اعرضن عني حين ولى الصبي * واختلج الهم بقايا العرام *
 * وشاعت البيضاء في مفرق * شعشة الصبح وراء الظلام *
 * سيان عندي أبدت شبية * فى القود او طبق غضب حسام *
 * ألقى بذل الشيب من بعدها * من كنت ألقاه بدل الغلام *
 * ترى جيم الشعر لما ذوى * يراجع العظم بعد النعام *
 * كم جدن بالاجيادى والطفى * فاليوم يجذل برد السلام *

عدل رحمه الله فى البيت الذى اوله ألقى بذل الشيب عن ان يقابل الذل بالعز الى مقابلته بالذل لان الدل بصورة الذل فى الخط والوزن وفيه ايضا معنى العز فهو أليق بالمقابلة واجمع لشروطها فالما العظم فهو نبت اسود العاصرة وقيل انه الوسمه والعرب تقول ليل عظم اى مظلم

﴿ وله وقد حلق وفرته بمنى ورأى فيها شيئا من البياض وهى قطعة مفردة ﴾

* لا يبعدن الله برد شبية * ألقىته بمنى ورحت سليبا *
 * شعر صحبت به الشباب غرائقا * والعيش مخضر الجنب رطيبا *
 * بعد الثلاثين انقراض شبية * محبا اميم لقد رأيت مجيبا *
 * قد كان لى قسط يزىن لمتى * ثروى السنان يزىن الانبوا *

- * فاليوم اطاب للهوى متكلفا * حصرا وألقى الغايات مرييا
 * اما بكيت على الشباب فله * قد كان عهدي بالشباب قريبا
 * او كان يرجع ذاهب بتفجع * وجوى شقت على الشباب جيوبا
 * ولئن حننت الى منى من بعدها * فلقد دفنت بها الغداة حبيبا

﴿ وله من جملة قصيدة ﴾

- * ولقد اكون من الغواني مرة * باعز منزلة الحبيب الاقرب
 * اقتادهن بفاحم متخايل * فيريني ويرين لي ويرين بي
 * واذا دعوت اجبن غير شوامس * زفف النياق الى رغاء المصعب
 * فاليوم يلوين الوجوه صوادفا * صد الصبحاح عن الطلى الاجرب
 * واذا لطفن لهن قال عواذلي * ذئب الرداء يريغ ود الربرب
 * فلئن فجعت بلمة فينانة * مات الشباب بها ولما يعقب
 * فلقد فجعت بكل فرع باذخ * من عيص مدركة الاعز الاطيب

ولهذه الايات ماشئت من معنى وافظ وقوله يرين لي اى يوجبن حتى فاما يرين بي
 فغننا انهن يوجبن لغبرى الحق من اجلى والزفف ضرب من المشى والمصعب
 الفعل من الابل والرداء جمع ردهة وهى النقرة فى الجبل يستقع فيها الماء ومات
 الشباب ولما يعقب من ملىح اللفظ

وكنا ذكرنا فى صدر الكتاب انا اخرجنا من ديوان اخى رحمه الله مبلغا عيناه
 ووقع الينا بعد ذلك من شعره ما زاد على ما ذكرناه من العدد والمخرج كله يزيد
 على الثلاثمائة بيت

(انقضى ما اخرجته لاخى رضى الله عنه)

— وهذا ابتداء ما انتزعت من ديوان شعري في الشيب —

﴿ الى من قصيدة اولها ﴾ لو لم تعاجله النوى لتحيرا ﴿

- * جزعت لو خطات المشيب وانما * بلغ الشباب مدى الكمال فتورا

* والشيب ان فكرت فيه مورد * لا بد يورده الفتي ان عمرا *
 * يبيض بعد سواده الشعر الذي * ان لم يزره الشيب واره الثرى *
 * زمن الشيبنة لا عدتلك تحية * وسقالك منهجر الجيا ما استغزرا *
 * فطالما اضحى ردائي ساحبا * في ظلك الوافي وعودى اخضرا *
 * ايام يرمقني الغزال اذا رنا * شغفا ويطرقني الخيال اذا سرى *
 * معنى * بلغ الشباب مدى السكمال فنورا * انه تكامل وانتهى الى غايته والزرع
 اذا تكامل وبلغ غايته نور وفي هذا الموضع زيادة على ما يمضى كثيرا في الشعر
 من تشبيه الشيب بالنور لان ذلك انما يفيد تشبيهه به في لونه وهذا البيت الذي
 يختص به يريد مع انه يشبهه في النور ان معنى الشيب مع النور في الظهور
 والطلوع عند بلوغ الغاية وانما اردت تسليمة من جرعت من شيبى من النساء
 بان الشيب لا بد منه عند الانتهاء الى غايته كما لا بد من النور في هذه الحال

﴿ ولى من ابيات قد ذكرتها في ما خرجته من شعري مثل هذا بعينه وهو ﴾
 * ورأت بياضا في نواحى لمة * ما كان فيها في الزمان السالف *
 * مثل الثغام تلاحقت انواره * عمدا لتأخذه بنان القاطف *
 والثغام نور ابيض تشبه العرب به الشيب فاما البستان التالين للبيت الاول فغنماهما
 واحد لان من عمر شاب والشعر الاسود رهن يشيب مع البقاء او بالترايب عند الفناء
 وقد تكررت هذه القسمة في كثير من شعري وانت ترى ذلك في مواضعه ومن جملة
 ما يشبه ذلك لى

* من عاش لم تجن عليه نوب * ثابت نواحى راسه او هرما *
 * وقولى * ومن ضل عن ايدى الردى شاب مفرقا * وهذه القسمة اصح من قسمة
 البحرى في قولى

* ولابد من ترك احدى اثنين اما الشباب واما العمر *
 لان تلك القسمة اشتبهت على الامدى حتى تكلم فيها في ما يينا الزل منه فان قيل
 كيف تصح قسمتكم بانه لا بد من الشيب مع طول العمر وفي الناس من لا يشيب
 على وجه ولا سبب والجواب عن ذلك ان في الناس من يتأخر شيبه ولا بد مع

استمرار بقاءه من يبيض سواد شعره ولو كان فيهم من لا يشيب مع البقاء الاطول وليس الامر كذلك لكانت القسمة صحيحة ومحمولة على انه لا بد مع طول العمر من الشيب او من ورود زمانه فان زمانه اذا وفد وورد فهو كالوارد الوافد وان طاق عنه في بعض الناس عائق وهذا السؤال لا يتأتى في قولي * شابت نواحي راسه او هرما * لانني جعلت من عاش بين موت او هرم فان قيل جزع النساء انما هو من الشيب وانما يسلمن عنه بانه لا بد مع العمر من حلوله واذا كان منه بد فلا تعزية قلنا انما تجزع النساء من الشيب لما فيه من اضعاف القوة واكلال الجوارح واطفاء السورة والكبر والهرم يكون معه ذلك كله وان لم يظهر شيب الشعر فقد بان انه لا بد مما يجزع النساء منه

﴿ ولي من قصيدة اولها * اظنك من جدوى الاحبة قانطا ﴾

* وغر النساء رقتهن بلتى * فواعدنها زورا من الشيب واخطا *
 * سواد يبريني وان كنت مذنبا * ويدسط من عذري وان كنت غالطا *
 * ويسكنني حب القلوب وطالما * ألف على ضمي اكفا سباطا *
 معنى البيت الاول ان الحسان اللواتي يوصفن بوضوح الشيا لما رأين اللمة السوداء فغبطن بها واغبطن منها تعلن بان واعدنها زمان الشيب الذي يحو حسننها ويذهب بهجتها ومعنى البيت الثاني يحى كثيرا في الشعر وان الشباب معذور الجنابة مغفر الذنب والشيب بالضد من ذلك وسيجيء من شعري مترددا

﴿ ولي من قصيدة اولها * حيث ياربغ اللوى من مربعى ﴾

* شعر شفيقي في الحسان سواده * حتى اذا ما ابيض بي لم يشفع *
 * عوضت قسرا من غداف مفارقي * وهي الغيبة بالغراب الابقع *
 * لون تراه ناصعا حتى اذا * خلف الشباب فليس بالمستنع *
 من العجب ان تغير قبول الشفاعة ونجح الوسيلة بتغير الصبغة وهذا معنى يختص بالسبب فاما البيت الاخير فغريب المعنى لان لون البياض انصع الالوان واشرفها واحسنها هذا في الجملة واذا كان البياض بدلا من الشباب كان مستقبحا

مستلجنا منفورا عنه متباعدة منه وهذا من عجائب لون الشيب ومن لطيف ما نبه عليه واشير اليه وتشبيه الشعر الذي ابيض بعضه وباقيه اسود بالغراب الابقع من غريب التشبيه لان السعراء قد شبهت الشباب بالغراب والغداف واكثر من ذلك وما ورد تشبيه الشيب المتمزج بالسواد بالغراب الابقع فان قيل اذا شبهوا الشباب بالغراب والغداف قبح هذا التشبيه تشبيه المختلط بالغراب الابقع قلنا هو كذلك الا ان هذا لا يدفع استغراب هذا التشبيه وانه غير متداول مبذل ومن سبق الى هذا المعنى ابو حية النمرى في قوله

- * زمان على غراب غداف * فطيره الشيب عنى فطارا *
 * ووجدت لبعض الاعراب من لا اعلم تقدمه زمان ابى حية او تأخره *
 * وكأما الشيب الملم بلتى * باز اطار من الشباب غرابا *
 * ونظير بيته الاعرابى قول ابى دلف *
 * ارى بازى المشيب اطار عنى * غرابا حب ذلك من غراب *
 * * ومثله لابن المعتز *
 * وارسل الشيب فى رأسى ومفرقه * بزاته البيض فى غربانى السود *
 * * ونظير قول ابى حية ليزيد بن الطثرية *
 * واصبح رأسى كالخزيرة اشرفت * عليها عقاب ثم طار غرابها *

❦ ولى ايضا ❦

- * صدت وما صدها الا على ياس * من ان ترى صبغ فوديتها على راسى *
 * احب اليها بلبل لا يضى لها * الا اذا لم تسر فيه بمقهاس *
 * والشيب داء لربات الحجال اذا * رأينه وهو داء ما له آسى *
 * يا قربهن ورأسى فاحم رجل * وبعدهن وشيبي ناصع حاسى *
 * ماذا يريك من بيضاء طالعة * جاءت بحلمى وزانت بين جلاسى *
 * وما تبدلت الا خير ما بدل * عوضت بالشيب انوارا بالنقاس *
 * معنى البيت الاول انها لم تصد عنه الا بعد ياسها من شبابه ويقينها بفوته والبيت

الثنائي من غريب الصنعة لطيف البناء لان الليل من شأنه ان يضيء بالانوار والمصابيح والنجوم الا الشباب المشبه لليل فانه يضيء لمبصره ويحسن في عينه اذا كان خاليا من ضوء المسيب ونوره ويظلم اذا طلعت انوار المشيب واضواؤه فيه وهذا عكس المعهود والعبارة عن فقد معاينة الشيب فيه بانها لم تسر فيه بمقباس لا تجهل بلاغتها وحلاوتها والنقص المداد وعلى الظاهر والمعهود والانوار افضل وافخر من الانقاس

﴿ ولي من قصيدة اولها * عل البخيلة ان تجود لعاشق ﴾

* صدت وقد نظرت سواد قرونها * عني وقد نظرت بياض مفارق *
 * وتعبت من جنح ليل مظلم * أنى رمى فيه الزمان بشارق *
 * وسواد رأس كان ربع احبة * رجع المشيب به طول معاشق *
 * يا هند ان انكرت لون ذوائبي * فكما عهدت خلائقي وطرائقي *
 * ووراء ما شئتني عينك خلة * ما شئت من خلق يسرك رائقي *
 * أو ميض شيب ام وهيض بوار * قطعن عند الغايات علائقي *
 * وكأن طلعة شيبية في مفرق * عند العوانى ضربة من فارق *
 * ومعيرى شيب العذار وما درى * ان الشيب مطية للفاسق *
 * ويقول لو غيرت منه لونه * هيهات ابدل مؤمنا بمنافق *
 * والشيب املا للصدور وان ثبت * عن لونه في الوجه عين الراق *
 * واذا لبالي الاربعين تكاملت * للمرء فهو الى الردى من حالق *

اردت انها لما رات سواد شعرها وبياض شعري ظهر لها تضاد ما بيننا وتباعده فصدمت واعرضت وتشبه الشعر الاسود بالليل والشيب بالنجوم والشهب قد ذكرنا انه يتردد في الشعر ومعنى البيت الثالث ان الشباب كان للانسان به كالربع المسكون الذي تحله الاحبة ولما علاه الشيب صار كاطلول وهى الرسوم التى لا تسكن ولا تحل وفي البيتين الرابع والخامس تسليية لمن صد من النساء عن الشيب لان الخلائق معه والطرائق كما عهدت وألفت وانه لم ينقصن جلدا ولا غير ودأولا حل عقدا وليس يعزى عنه ببالغ من هذا القول

ولما كان الشيب قاطعا علائق الغواني وباتا لجلالهن حسن التشكل في بياضه
وومضه هل هول شيب ام لسيوف بواتر قطعت علائق الحب ووصائله وانما اضفت
في البيت السابع الى الغواني انزال حلول الشيب في الرأس منزلة حلول الضربة
الفالقة له لان هذا حكم موقوف على الغواني والنساء لانهن الجازعات من
الشيب دون الرجال وانما عادل النساء بين شيب الرأس والضربة الفالقة له
لانه عندهن بعد الشيب لا منفعة فيه ولا متعة به كما لا منفعة بالرأس الفيلق
ووصفت الشباب في البيت الثامن بانه مطية الفاسق من حيث الاستعانة
به على بلوغ الاغراض ونيل الاوطار بخرى مجرى المطية التي توصل الى
بعيد الوطر وهذا احسن من قول ابى نواس * كان الشباب مطية الجهل *
وفي الناس من يرويه مظنة بالنساء المحجمة والنون وانما تقدم عليه لان الجهل
يرجع الى الاعتقاد بالقلب وليس للشباب معونة على ذلك اللهم الا ان يريد بالجهل
الافعال القبيحة التي يدعو اليها الجهل فقد يسمى ما يدعو اليه الجهل الذي هو
الاعتقاد من الافعال جهلا على سبيل المجاز والاستعارة وهذا ما اراد ابو نواس لا
محالة والترجيح باق لانه استعمل لفظة الجهل في غير موضعها ولان لبس كل من فعل
قيحا فمن جهل يقبحه بل اكثر من يرتكب التبعي يرتكبه مع العلم بقبحه فوصف
الشباب بانه مطية للفاسق اصح معنى واباغ لفظا فاما وصف الخضاب بانه منافق
والشباب بانه مؤمن فمن غريب الوصف وبديعه ولا اعرف نظيره لان المؤمن
ظاهره وباطنه سواء والشيب اذا لم يخضب كذلك والمنافق يخالف ظاهره وباطنه والشعر
المخضوب كذلك * واحسن ابن الرومي في قوله يصف الخضاب بانه لا طائل فيه
* اذا كنت تحو صبغة الله قادرا * فانت على ما يصنع الناس اقدر *

﴿ ولى من قصيدة اولها * الا ارقى اضواء برق اومضا ﴾

* ولقد اتانى الشيب في عصر الصبي * حتى لبست به شبابا ايضا *
* لم ينقص منى اوان نزوله * بأسا اطل على العداة واعرضا *
* فكانت امرءا مستبدلا * اثابه كره السواد فيضا *
اردت ان الشيب لما طرق قبل كبر السن والهرم كان ما يرى من بياض شعره

كانه شباب لانه في زمان الشباب وان تغير ظمأ لونه وهذا عكس قول البحرى
 * وشبية فيها النهى فاذا بدت * لذوى التوسم فهى شيب اسود *
 فشاب ايض عكس شيب اسود ومعنى البيتين الاخيرين تردد كثيرا في الشعر لان
 عذر كل من اعتذر للشيب انما هو بانه ما فل حده ولا او هن قوته ولا غير
 حزمه وقد قال الشاعر

* لم ينقص منى المشيب قلامة * الآن حين بدا اكب واكيس *
 وما تعوض عنه من لون الشباب بلون المشيب بمن استبدل ثوبا اسود بابيض من
 بارع التشبيه ونادره لان تبديل الشباب المختلفة الالوان لا تغير جلدا ولا تو هن
 عضدا واذا وصف بمثل ذلك من تغير لون شعره فهو الغاية في المعنى المقصود
 ونظير هذا المعنى بعينه من شعرى مما سيجئ ذكره
 * فلا تنكرى لونا تبدلت غيره * كاستبدل بعد الرءاء رءاء *

﴿ ولى ايضا ﴾

* اما الشباب فقد مضت ايامه * واستل من كفى الغداة زمامه *
 * وتكرت آياته وتغيرت * جاراته وتقوضت أطامه *
 * ولقد درى من فى الشباب حياته * ان المشيب اذا علاه حمامه *

﴿ ولى ايضا ﴾

* ألا حبذا زمن الحاجرى * واذا انا فى الورق الناضر *
 * اجرر ذيل الصبي جاحما * بلا آمر وبلا زاجر *
 * الى ان بدا الشيب فى مفرقى * فكانت اوائله أخرى *
 المراد بالورق الناضر هاهنا الشباب وانما يوصف بذلك لغضاضته وبهيجته
 ورونقه ومعنى * بلا آمر وبلا زاجر * انه لفرط جاحه وشدة تنابعه لا يؤمر ولا
 ينهى للأيأس من اقلاعه وانصرافه ويحتمل وجهها آخر وهو ان يكون من حيث
 عصي العذل وخالف النصحاء كأنه غير مأمور ولا منهى ولا مزجور وان
 كان بمن امر لفظا ونهى واما * فكانت اوائله أخرى * فن الاختصارات البليغة

ومعنى أخرى نهاية عمرى وغاية مدتى ويحتمل ايضا ان يريد انه آخر سرورى
والذى وانتفاعى بالعبس ومتعنى ويجوز ان يكونا جميعا مرادين فاللفظ يسير والمعنى
كثير كما تراه

﴿ ولى من قصيدة اولها * رضىنا من عدائك بالمطل ﴾

- * ويبض راعهن البيض منى * فقطعن العلائق من حبالى *
- * جعلن الذنب لى حتى كأنى * جنيت انا المشيب على جبالى *
- * وليس الشيب من جهتى فألحى * ولا رد الشيبه فى احتيالى *

معنى البيت الثانى والثالث يتردد كثيرا فى الشعر وفى شعرى خاصة وهو حجة لمن
عيب بالشيب واضحة لان المؤاخذه لا تكون الا بالذنوب ولا صنع لذى الشيب فى
حلولة به وقد يتبرأ من الذم به تارة بانه من غير فعله ولا اختياره وانه من الدهر
ومن الايام او من الهموم والاحزان او من صد الحساب وهجر الصواب
وسترى ذلك فى مواضعه فهو كثير

﴿ ولى من قصيدة اولها * بقاء ولكن لواتى لا اذمه ﴾

- * خطوط مدى العشرين اهزأ بالصبي * فلما نأى عنى تضاعف همه *
 - * فيسأل ما ابقى الشباب وجازه * سريعا على علاته لا يؤمه *
 - * وايت ثرائى من شباب تعجأت * بشاشته عنى تأبد عدمه *
 - * مشيب اطار النوم عنى اقله * فكيف به ان شاع فى الرأس عظمه *
- اردت اننى كنت محتقرا لزمان الصبي مستهينا به حتى عدمته فخرزت له والشيء
لا يظهر فضله الا مع الفقد والبعد واردت بما ابقى الشباب من بقاءه وعقبيله
ويحتمل ان يراد بما ابقاه وخلفه عندى من الشيب فكأننى اشفقت من لحوق الباقي
بالمضى فى الذهاب منى والتقصى عنى • فاما التألم من قليل الشيب فاحسن ما
قبل فيه قول ابن الرومى

- * طرقت عيون الغايات وربما * امالت الى الطرف كل ميملى *
- * وما شبت الا شيبه غير انه * قليل قذاة العين غير قليل *

وهذا من بارع المعنى واللفظ ولولم يكن لابن الرومي في الشيب الا هذا البيت
الواحد ليكفاه * وقد اعاد ابن الرومي هذا المعنى بعينه في قوله

* أصبحت اعين الغواني عدتني * ولههدي بها الى تميل *
* طرقتهن شيبية وقذاة العين لا يستقل منه القليل *

و بين هذا وبين قوله * قليل قذاة العين غير قليل * في الفصاحة والبلاغة كما بين
سما وارض وكل وبعض

﴿ ولى من قصيدة اولها * ما احب الا موئل المتعلل ﴾

* اما وقد صيغ الشيب ذوائبي * للناظرين فلات حين تغزى *
* وازال من خطر المشيب توجعي * علمي بان ليس الشباب بمعقل *
* فلئن جرعت فكل شئ مجزعي * ولئن امنت فشيعة المسترسل *

معنى البيت الثاني ان السباب لا يؤمن من خطر الموت ولا يحصن من هجومه
فقد لحق بالشيب في تطرق الاخطار اليه فاما معنى التوجع منه والتألم من خطره *
وقد نطق البيت الثالث بانني ان كنت جازعا فيجب ان اجزع من كل حال
لتطرق الاخطار عليها وان اطرحت الجزع ولزمت الاستسلام فهي شيعة المسترسل
الذي يطيب عيشه وتستمر لذته

﴿ ولى ابيات مفردة في الشيب وهي ﴾

* اشيب ولما تمض خمسون حجة * ولا قاربني ان هذا من الظلم *
* ولو انصفتني الاربعون لتهنت * من الشيب زورا جاء من جانب الهم *
* قرعت له سنى ولو استطيعه * قرعت له ما لم تر العين من عظمي *
* يقولون لا تجزع من الشيب ضلة * واسهمه اياي دونهم تصمي *
* وقالوا اتاه الشيب بالحلم والحجي * فقلت بما يبرى ويعرق من الحجي *
* وما سرني حلم يقي الى الردى * كفاي ما قبل المشيب من الحلم *
* اذا كان ما يعطيني الحلم سالبا * حياي فقل لي كيف ينفعني حزمي *
* وقد جربت نفسى القذاة وقاره * فاشد من وهنى ولاسد من ثلثي *

* واني مذ اضحى عذارى قراره * اعاد بلاسقم واجنى بلا جرم *
 * وسيان بعد الشيب عند حبائبي * وقفن عليه او وقفن على رسم *
 * وقد كنت ممن يشهد الحرب مرة * ويرى باطراف الرماح كما يرى *
 * الى ان علا هذا المشيب مفارق * فلم يدعى الاقوام الا الى السلم *

هذه الايات كثيرة المعاني في وصف الشيب جيدة النسيج ومعنى من جانب
 الهم اى من ناحيته لا من ناحية علو السن وقد ذكرنا هذا البيت مع نظيره
 من شعر ابى تمام ويحىء مثله في الشعر وشعرى خاصة كثيرا * ومعنى البيت
 الثالث اننى قرعت سنى هما وحزنا ولو استطعت لقرعت من عظمى ما هو خاف
 غير ظاهر للعين وهذا تأكيده لصلوة الهم وسورة الحزن * ومعنى البيت
 الرابع ان العزى لى عن الشيب بنجوة عن سهامه ويعلم من ايلامه فلا نسبة
 بيننا * ومعنى البيت الخامس ان الشيب وان اعطى حلا فقد عرق لحما فهذا
 بذلك * والبيت السادس تضمن انه لا منفعة بحلم يفضى الى الموت لان الحلم وغيره من
 ادوات الفضل انما يراد للحياة زينة لها وفخرا فيها ولا خير فى ما افضى الى
 ابطال الحياة وهى الاصل فى المنافع وقد ذكرنا هذين البيتين مع نظيرهما
 من شعر ابى تمام * واما قولى اعاد بلاسقم فعناه ان من توجع لى من الشيب وتألم
 من حواله لى كأنه عائد لى لانه يظهر من الجزع والتألم ما يظهره العائد
 ولا شبهة فى ان الشيب ليس بسقم على الحقيقة فيعاد صاحبه واما قولى واجنى
 بلا جرم فيتردد فى الشعر كثيرا وانما يفضل موضع فيه على آخر لخلاوة
 العبارة وطلاوتها واختصارها وحسن موقعها وتشبيهه وقوف النساء على الشيب
 بوقوفهن على الرسم الدارس المحيل واقع لان الرسم لا منفعة فى التعرّيج اليه
 والوقوف عليه ولا فائدة فيه ولا متعة به وكذلك الشيب عند النساء ولا شبهة فى
 ان ذا الشيب يستضعف جلده فلا يدعى الى الحرب وانما يدعى للسلم والموادعة
 وهذا من جهات ذم الشيب

ولي فى الشيب وهى قطعة مفردة

* شعر ناصع ووجه كئيب * ان هذا من الزمان عجيب *

- * باياض المشيب لونك لو انصفت رأيتك حالك غريب *
 * صدم من غير ان يمل وما انصكر شيئا سواك عنى الحبيب *
 * يا مضيئا في العين تسود منه * كل يوم جوانح وقلوب *
 * ليس لي مذحلات يا شيب في رأسي كرها عند الغواني نصيب *
 * وخير من لونك اليق المشرق عندى وعندهن الشحوب *
 * رحن يدعونني معيبا ويذدن عهودى وانت تلك العيوب *

اردت ان نصوع الشعر واشراقه بضاد اكتساب الوجه وقطوبه فكيف اتفقنا
 وهذا يحقق ان النصوع والاشراق محمود في كل شيء الا في لون الشيب
 ومعنى ان لونك حالك غريب لو انصفت لانه جالب للهم والحزن والسواد
 بذلك احق من البياض ويحقق ذلك البيت الرابع وانما جمعت الشيب رقبيا
 على الغايات لانه يحشمهن من وصلى ويبعدهن عن قربى وهذا معنى
 الرقيب

من ولى من قصيدة اولها * ريعت لتعاب الغراب الهاتف ﴿

- * ورأت بياضا في نواحي لمة * ما كان فيها في الزمان السالف *
 * مثل النعام تلاحقت انواره * عمدا لأخذه بنان القاطف *
 * ولقد تقول ومن اسأها قولها * ما كان هذا في حساب العائف *
 * اين الشباب واين ما يمشى به * في البيض بين مساعد ومساعدف *
 * ما فيك يا شمس العذار لرامق * عبق الجوانح بالهوى من شاعف *
 * فليخل قلبك من احاديث الهوى * وليخل غصك من مطيف الطائف *

اردت بقولى * عمدا لأخذه بنان القاطف * انه قد انتهى بطولوع النور فيه
 الى غايته واستقطف للبنان وهذه اشارة الى ان الشيب يكون آخر العمر
 وانقطاع امده

﴿ ولى من قصيدة اولها * أغنم والدهر لا يغفل ﴾

- * ولما بدا شمس العارضين * لمن كان من قبله يعدل *

* تنأهوا وقالوا لسان المشيب * له من جوارحنا اعزل
 * فقلت لهم انما يعذل المشيب على الغي من يقبل
 * امن بعد ان مضت الاربعون * سراعا كسرب القطا يحفل
 * ولم يبق فيك لشرخ الشباب * ما ب يرجى ولا موئل
 * تطامح نحو طويل الحياة * ويوشك ان ما مضى اطول
 * معنى انما يعذل المشيب من يقبل اى ينتفع بعذله من يقبل وجعلت من لم ينتفع
 * بالعذل كأنه غير معذول كما قال الله تعالى انما انت منذر من يخشاها وقوله جل
 * وعز انما تنذر من اتبع الذكر

﴿ ولى من قصيدة اولها * أملك سرى طيف وقد كاد لا يسرى ﴾

* ويبض لواهن المشيب عن الهوى * فازرن من وصلى واوسعن من هجرى
 * وأزمننى ذنب المشيب كأنما * جثته يداى عامدا لا يد الدهر
 * أمن شررات حلن بيضا بمفرق * ظننت ضغنى او اسيتن من عمرى
 * لحاكن ربى انما الشيب فسحة * لما فات فى شرخ الشيبة من امرى
 * سقى الله ايام الشيبة ريهما * ورعيا لعصر بان عنى من عصر
 * لبالى لا يعدو جبالى منيتى * ولم تردد الحسناء نهى ولا امرى
 * ولبل شبابى غارب النجم فاحم * ترى العين تسرى فيه دهرا بلا فجر
 * واذا انا فى حب القلوب بحكم * وافئدة البيض الكواعب فى اسرى

الاعتذار من الشيب بانه من جنسية الدهر ولا عذر لذى الشيب فيه يحجى كثيرا
 فى الشعور - ستره من شرى فى عدة مواضع بعبارات تختلف فى ضيق وسعة
 واختصار واطالة وتتفق فى عذوبة ورطوبة ومعنى الشيب فسحة ان المرء
 يستدرك فى زمان الشيب ما فاتته فى زمان الشباب من صيانة وديانة ويتلافى ما
 لعله فرط فيه وضع * وارتد بقول لا يعدو جبالى منيتى اننى اذا تمتيت لم يتجاوز
 منأى ما انا عليه من الجمال والكمال وهذا يدل على كمال الجمال وبلوغه الغاية
 ومعنى ليل شبابى غارب النجم اى لا شيب فيه ومثله ترى العين تسرى فيه دهرا بلا
 فجر وحظ هذا البيت من اختصار وبلاغة غير مجهول

❖ ولي من قصيدة اولها * قد هويناه ناقضا للعهود ❖

- * قلن لما رأين وخطا من الشيب براسي اعيا على مجهودي *
- * كسنا بارق تعرض وهنا * في حواشي بعد الليالى السود *
- * أبيض مجد من سواد * كان قدما لا مرحبا بالجديد *
- * بالحال كن من رماكن بالحسن لتقهرننا بغير جنود *
- * ليس بيضى منى فاجزى عليهن صدودا وليس منكن سودى *
- * قل ما ضركن من شعرات * كن يوما على الوقار شهودى *

معنى اعيا على مجهودي اى ضقت ذرعا بدفعه والبيت الثانى فى الغاية من وصف الشيب بالجفاء وعدم الشمول والظهور ويجرى فى التوفى من غاية الى اخرى مجرى قول الراعى

- * كدخان مر تحل باعلى تلمة * غرثان ضرتم عرجنا مبلولا *
- ومعنى لا مرحبا بالجديد استتقال المشيب وان كان جديدا ومن شأن كل جديد ان تسر النفوس به فى الغالب الا للشيب ومعنى ليس بيضى منى ما يتكرر من انه لا صنع لى فى الشيب فاؤاخذ به ومعنى وليس منكن سودى اى ليس شبابى من جهتك فتمسرفن فى التلهف على قوته والتأسف على فراقه فاما * كن يوما على الوقار شهودى * فيشهد لنفسه بالبراعة

❖ ولي وقد سئلت نقض قول جرير ❖

- * تقول العاذلات علاك شيب * أهذا الشيب يمننى مراحي *
- * وما مرح الفتى تزور عنه * خدود البيض بالحدق الملاح *
- * ويصبح بين اعراض مبين * بلا سبب وهجران صراح *
- * وقالوا لا جناح فقلت كلا * مشيبي وحده فيكم جناحي *
- * أليس الشيب يدنى من مماتى * ويعلم من قلاتى فى رواجى *
- * مشيب شبن فى شعر سليم * كشن العرفى الابل الصحاح *
- * كأنى بعد زورته مهيض * ادف على الوطيف بلا جناح *

- * او العاني تورط في الاعادي * فسدت عليه مطلع السراح
 * سقى الله الشباب الغض راحا * عتيقا او زلالا مثل راحي
 * ليسال ليس لي خلق معيب * فلا جدى يذم ولا مزاحي
 * واذا انا من بطالات التصابي * ونشوات الغواني غير صاح
 * واذا اسماعهن الى ميل * يصخن الى اختياري واقتراحي

انما اردت كيف يمرح من يعرض عنه من النساء حسانهن وجفونه وقطعته
 واى متعة في العيش لمن كان بهذه الصفة وقولى في البيت الثانى بلا سبب
 هو في موضع الخسوف كنه حقق المعنى المقصود وتمه ولا يكادون يسمون
 من كان بهذا الموضع حشوا ومعنى * ويطلع من قلاتي في رواحى * اى في
 مائى وانصرفا في عن الدنيا يقال راح الزجل اذا مات والعرب الجرب ومن حسن
 التشبيه اجراء الشيب في حوله بالشعر الاسود مجرى الجرب في وقوعه بالابل
 الصحاح لانه وان لم يمانله من جهة اللون فهو في معناه يشاكله لان العرب
 اذا اصاب الابل بوعدت من الصحاح منها وهجرت خوف العدوى ومن
 شاب شره مجفوا بين النساء مقاطع مباعدا والايات كما ترى مبصورة الاغراض
 سليمة الالفاظ

❖ ولى من قصيدة اولها * هل انت من صب الصباية ناصرى ❖

- * مالى وللبيض الكواعب هجن لى * بلوى الثوية ذكرة من ذاكر
 * شينينى وذمن شيب مفارقى * خذها اليك قضية من جائر
 * لا مرحبا بالشيب اطلم باطنى * لما تجلانى واشرق ظاهرى
 * شعراي لى في الحسان اصاخة * يوم العتاب الى قبول معاذرى
 * مثل الشجاة ملظة في مبلع * او كالقذاة مقيمة في الناظر
 * لا ذنب لى قبل المشيب وانى * لمؤاخذ من بعده بجرائر

لا شبهة في ان اجور الناس من فعل شيئا ثم ذمه وعابه ومعنى اشرق ظاهرى
 وانظم باطنى قد مر تفسير مثله والبيت الاخير معناه ان ذنوب الشباب مغفورة
 وان وقعت وذو الشيب يؤاخذ بما جناه وما لم يجنه تجرما عليه

❁ ولي من قصيدة اولها * يا طيف الا زرتنا بسواد ❁

* ومخضب الاطراف صد بوجهه * لما رأى شيبى مكان سوادى
* والغايات لذى الشباب حبائب * واذا المشيب دنا فهن اعادى
* شعر تبدل لونه فتبدلت * فيه القلوب شناعة بوداد
* لم تجنسه الا الهموم بمفرق * ويخال جاء به مدى ميلادى
ما تحتاج هذه الايات الى منبه على سباطها وعذوبة ألفاظها وان ماء القبول
فيها متدفق مترقق

❁ ولي من قصيدة اولها * يا راكبا وصل الوحيف زميله ❁

* من مانع عني وقد شحط الصبي * شيبا على الفودين آن نزوله
* وافى هوى السالك خر نظامه * والشعب سال على الديار مسيله
* سبق احتراسى من اذاه بضيه * لما نبجلاني فكيف يحجوله
* ما ضربه لما اراد زيارة * لو كان بالايذان جاء رسوله
* لا مرحبا بيباض راسى زائرا * اعيى على حله ورحيله
* من كان يرقب صحة من مدنف * فالشيب داء لا يبل عليه
* فنصل الشباب الى المشيب وانما * صيغ المشيب الى الفناء نصوله
* ان البهيم من الشباب ألدلى * فلتعدنى اوضاحه وحجوله
* اعجب به صبحا يود ظلامه * وشهاب داجية يحب افوله
* قالوا المشيب نباهة واودان * يبق على من الشباب خجوله
* والفضل فى الشعر البياض وليته * لم يشجنى بفراقه مفضوله

الفودان جانيا الرأس والبيت الثانى الذى اوله وافى هوى السالك ابلغ من قول
البحترى مشيب كبث السرعى بحمله محدثه لان البحترى لم يخرج نزول الشيب
من ان يكون مستندا الى ايشار مؤثره وان توفرت دواعيه والبيت الذى لى يزيد
على ذلك بالاضافة على ما يقع وجوبا اما بالطبع على قول من اثبتته او على جهة
الوجوب فهو اشد استيفاء للمعنى ولا بد من تقدير ما يضاف الى الشعب مما يليق

به لانه معطوف على السلك والسلك يليق به الهوى ولا يليق ذلك بالشعب فيجب
ان يقدر فعل يليق به مثل سيل الشعب او ما اشبهه * وقد ذكرت ما يشبه بعض
الشبه في البيت الثالث من هذه الايات عند ذكر ما اخرجته للبحترى فاما البيت
الرابع فعناه ان الشيب هجم بغتة وبخفة فاضربه لو قدم له نذرا يشعر بوفوده وقرب
وروده فيكون حله اخف وخطبه اهون * ومعنى * اعيا على حواله ورحيله *
اننى لا اطيق دفع نزوله اذا نزل كما لا اطيق دفع رحيله اذا رحل وفارق بالوت
والفناء وكاننى مقهور عليه في جميع احواله وجعلت نصول الشيب الى الفناء كما
كان نصول الشباب الى الشيب وكما كان الفناء عاقبة الشيب كان الشيب
عاقبة الشباب وغايته وما عدا هذا من الايات واضح المعنى يسبق الفهم اليه من
غير تأمل

❦ ولى من قصيدة اولها * امالك من مشيب ما امالا ❦

* وكان الدهر أبسنى سوادا * اروق به الغزالة والغزالا *
* نعمت بصبغه زمنا قصيرا * فلما حالت الاعوام حالا *

❦ ولى من قصيدة اولها * ارقى للبرق بالعلياء يضطرم ❦

* وعيرتنى مشيب الرأس خربة * ورب شيب بدا لم يحنه الهرم *
* لا تشكى كلوما لم تصبك فما * يشكو اذى الشيب الا القدر والهم *
* شيب كما شب في جمع الدجى قيس * او انجلت عن تبشير الضحى ظلم *
* ما كنت قبل مشيب بات يظلمنى * لظالم ابد الايام انظلم *

الخربة من النساء الطويلة الناعمة ويقاربه في المعنى الخرعية لان الخراعيب
الاغصان الرطبة السبطة ومعنى * ورب شيب بدا لم يحنه الهرم * لا تعبرى بما
لا تعلمين انه عن هرم وضعف ونفاد عمر فان الشيب ربما كان عن غير كبر
ولا هرم وهذه محاسبة صحيحة * ومعنى البيت الثانى ان الشيب ان كان عيبا
او داء فهو بغيرك لا بك فلا تشكى منه * والبيت الثالث قوى في حسن العبارة
عن وضوح الشيب وظهوره * والبيت الرابع يتضمن غاية التمدح لانه كان يظلم من

يظلمه ويقهره الا الشيب فانه عزيز منيع الجانب وله نظائر في شعري منها وسجى
* ولو جنته يد ما كنت طائعا * لكن جناه على فودي غير يد *

﴿ ولى من قصيدة اولها * اترى يؤوب لنا الا يرق والمنى للمرء شغل ﴾

* وتعجت جل لشيب مفارق وتشيب جل
* ورأت بياضا ما رآته بدا هناك سواه قبل
* كذالة رفعت على الهضبات للسايرين ضلوا
* لا تنكريه وبنت غيرك فهو للجهلات غل
* اى المفارق لا يزار بذا البياض ولا يحل *

معنى البيت الاول لا تعيبى ما انت شريكة فيه وصائرة اليه وورد باخصر لفظ
وعليه سؤال وهو ان يقال قد لا تشيب جل بان تموت فالشيب ليس بواجب لها
قلنا المراد انك اذا عمرت عمرى وبلغت سنى فلا بد من شيبك لانها عيرت وتعجت
من الشيب مع السن وهى شريكة فى ذلك لا محالة * والبيت الثانى فى اشتهار
الشيب ووضوحه بديع بليغ * والعبارة باله للجهلات غل من حيث انه قبض عن
الشهوات وصرف عن المنكرات من ابلغ عبارة * والبيت الثالث تفسير الاول
وتأكيد له ومثل وتشيب جل قولى

* وعيرتنى شيئا ستكسين مثله * ومن ضل عن ايدى الردى شاب مفرفا *

﴿ ولى من قصيدة اولها * نوليننا منك الغداة قليلا ﴾

* جزعت للمشيب جانية الشيب وقالت بأس النزيل نزيلا
* ورأت لمة كان عليها * صارما من مشيها مسلولا
* راعها لونه ولم تر لولا * عنت الغايات منه مهولا
* عاينت لونه والحوادث ينكرن طلوعا لم ترج منه افولا
* لا تذهبه فالشيب على طول بقاء الفتى يكون دليلا
* ان لون الشباب حال اذا امتد زمان اتى لها ان تحولا
* لو تحيرت والسواد ردائى * ما اردت البياض منه بديلا *

* وحسام الشباب غير صقيل * هو الشهبى الى منه صقيلا *
 * قد طلبنا فما وجدنا عن الشيب محيصا ينجينا او مميلا *
 لمعنى البيت الاول نظائر كثيرة في الشعر وفي شعرى خاصة سترى في مواضعها
 وتشبيه الشيب في لونه بالسيف نظائر كثيرة في شعرى خاصة وغيره عامة
 وهذا البيت يفيد تشبيه الشيب بالسيف لونا وقطعا لحبال المودة وارهابا لمن حل به
 وجرد في ذوائبه * ومعنى طلوعا لم ترج منه افولا ان لون الشيب كما لا يحول ولا
 يزول كلون الشباب فهو ملازم لانقضاء العمر * ومعنى البيت الخامس ان المشيب
 لا يظهر في الاغلب الاكثر الا مع امتداد العمر وطول البقاء فكيف يعاب
 ويذم وهو شاهد بطول البقاء وهذا تحمل وتعلل في الاعتذار للشيب لان قائله
 لو قال كما شهد بطول بقاء متقدم فهو شاهد ودليل على قصر ما بقى من العمر
 ولان صاحبه اقرب الى الفناء من صاحب الشباب لما كان جوابه الا ان هذا القول
 ألطف ما تحمل واستخرج في التسلية عن الشيب والتجملد على مصاحبه

❦ ولى من قصيدة ❦

* عرفت الديار كسحق البرود * كأن لم تكن لانيس ديارا *
 * وقالوا وقد بدت حادثات * زمانى ليل شبانى نهارا *
 * اتاه المشيب بذاك الوقار * فقلت لهم ما اردت الوقارا *
 * فبالت دهر امار السواد * اذا كان يرجعه ما اعارا *
 * وليت يياضا اراد الرحيل * عقيب الزيارة ما كان زارا *

انما اردت لاخير في وقار يؤيس من الحياة ويدنى الى المنية ويسلب القوة ويورث
 الضعف وطالما استعفى الشعراء من وقار الشيب وابتهته وتجاوزوا ذلك الى
 كراهية المخاطبة بما يقتضى علو السن وتصرم زمان الحداثة * قال مضر بن
 ربیع الاسدى

* لحى الله وصل الغايات فلنسا * نراهن لمحا لا ينال وخبيا *
 * اذا ما دعين بالكفى لا يربنسا * صديقا ولم يقرن من كان اشيا *

❦ ومثله للاخطل ❦

* واذا دعوتك يا اخي فانه * ادنى اليك مودة ووصالا *

- * واذا دعوتك عهن فانه * نشب يزيدك عندهن خبالا *
- * * وللجترى ما له بهذا بعض الشبه *
- * يتبرجن للفرير المسمى * من تصاب دون الحليل المكنى *
- * * ونظير ذلك كله قول ابن الرومي *
- * اصبحت شيخا له سميت وابهة * يدعونني البيض عاتارة واما *
- * وتلك حالة اجلال وتكريمة * وددت اني معراض بها لقبا *

* وله ايضا *

- * راع المها شيبى وفيه امانها * من ان تصيد رميةن سهامى *
- * وعففتنى لما ادعين عمومتى * ومن النساء معفة الاعمام *
- * * ولبعضهم وهو ضعيف اللفظ *
- * قالت وقد راعها مشيبى * كنت ابن عم فصرت عما *
- * فقلت هذا وانت ايضا * قد كنت بنتا فصرت اما *
- ولابن المعتز ما له بعض النظر بهذا المعنى يصف دليل قوم في مفازة وانهم عند خوف للعطش يكونونه اجلالا له وطالبا لمرضاته واذا بلغوا الماء دعوه باسمه استغناء عنه وهو قوله

- * ثم استناوهم دليل فارط * يسمو لبغيتيه بعينى اجلد *
- * يدعى بكينته لاول ظمئها * يوما ويدعى باسمه فى المنهل *

* ولى من قصيدة اولها * تلك الديار برامتين همود *

- * وغرائر انكرن شيب ذوائبى * والبيض منى عندهن السود *
- * انكرن داء ليس فيه حيلة * وذمن مفضى ليس عنده محيد *
- * يهوى الشباب وان تقادم عهده * وعمل هذا الشيب وهو جديد *
- * لا يبعدن عهد الشباب ومن جوى * ادعوه له بالقرب وهو بعيد *
- * ايام ارمى بالحفاظ وارتمى * واصاد فى شرك الهوى واصيد *
- معنى * والبيض منى عندهن السود * ان الذى ابيض من شعرى مسود فى فؤادى

والبيت الثالث قوى اللفظ والعبارة لان من شأن من تتطاول صحبته ان يملّ
والشباب تستمر محبته مع استمرار صحبته ومن شأن الجديد ان لا يكون مملولا
والشيب يملّ جديدا فقد انتقضت العادة المألوفة في غير الشباب والشيب بهما
وفيها

﴿ ولى من قصيدة اولها * لو كنت في مثل حالى لم ترد عذلى ﴾

* صدت اسماء والحراس قد هجموا * والصدان لم يكن خوفا فعن ملل *
* ورابها من بياض النيب منظره * كانت اذى وقذى فى الاعين النجل *
* يا ضرة الشمس الا اذهبا فضلت * بان شمس الضحى زالت ولم تزل *
* قومي انظري ثم اومى فيه اوفذرى * الى عذار بضوء الشيب مشتعل *
* حنيتيه وجعلت الذنب ظالمة * لما تصرم من ايامى الاول *
* تقول لى ودموع العين والكفة * خريده كرهت فقد الشيبه لى *
* برد الشباب ببرد الشيب تجعله * مستبدلا بئسما نعوضت من بدل *
* شمر ثيابك من لهو ومن اشر * وعدّ دارك عن وجد وعن غزل *
لما قلت يا ضرة الشمس وكان فى هذا تشبيه لها بالشمس ونظير لها بها لم ارض
بذلك حتى فضلتها على الشمس بان الشمس تزول وتحول وهذه لا تزول واما
البيت الخامس فقد مضت له نظائر فى شعري وسيضى مثلها وقد استوفى هذا
البيت المعنى ولم يترك منه بقية تستدرك فى غيره والخريده من النساء الحفرة
المصونة وجعها خرائد يقولون خرد من الشمس اذا استقر عنها والخريده ايضا
اللؤلؤة التى لم تنقب والمعنى فى كل ذلك يتقارب

﴿ ولى من قصيدة اولها * أعلى العهد منزل بالجناب ﴾

* ان نعمّا وكان قلبى فى ما * ألفته موكلا بالنصايبى *
* سألتنى عن الهوى فى ليل * ضاع فيهن من يدى شبايبى *
* فتى ما اجبتها بسوى ذكر مشيبي فذاك غير جوابى *
* صار منى مثل الثغامة ما كان زمانا محلولكا كالغراب *

* ليس يبق شئ على شأنه الاول في كر هذه الاحقاب *
 * من عذيري من المشيب وقد صار بعيد الشباب من اثوابي *
 معنى قولي في ما اجبتها البيت اني ان اجبتها وقد سألتني عما عهدته مني من
 الهوى والتصابي بان المشيب في ذهاب ذلك عني ونفاده مني غير معيب فا اجبت
 بالجواب الصحيح الصادق وهذا تحقيق كما تراه لان الشيب اثر في هواه الذي كان
 معهودا منه فاما الثمام فهو نور شديد البياض تشبه العرب به الشيب واما البيت
 الاخير فمناه انه لا دواء لوصب المشيب ولا شفاء منه لانه لا دواء الا ما يذوقه
 الساقى فاذا لم يكن فيه شفاء ولا دواء للشيب فلا دواء له ولا علاج

﴿ ولى من قصيدة اولها * هل هاج شوقك صوت الطائر الغرد ﴾
 * من عاذري في الغواني غب منتشر * من المشيب كنوار الضحى بدد *
 * وافي ولم يسغ مني ان اهيب به * وحل مني كرها حيث لم ارد *
 * ولو جنته يد ما كنت طائرها * اكن جناه على فودي غير يد *
 لم ارض بان جعلته نورا حتى اضفته الى الضحى ليكون اظهر له واشهر وللبيت
 الثاني حظ من البلاغة ولا اعرف له على جهته نظيرا فكأنني قلت انه لو جناه
 على اعنى الشيب غير الله تعالى الذي لا يغالب ولا يمانع لما اطعته ولا انقادت له
 وهذه غاية التعرز والافتخار فان قبل كيف سمى ما يفعله الله تعالى بانه جنسية
 وهذه اللفظة لا تستعمل في المتعارف الا في ما كان قبيحا قلنا سميانه بهذا الاسم
 استعارة وتجوزا ليصابق ويجانس قولي * ولو جنته يد ما كنت طائرها * وله نظائر
 كثيرة في القرآن والشعر قال الله تعالى وجرأ سيئة سيئة مثلها ومن اعتدى عليكم
 فاعتدوا عليه بمثل ما اعتدى عليكم

﴿ ولى في التسلية عن الشيب والاعتذار بحاوله وهي قطعة مفردة ﴾
 * اماوي ان كان الشباب الذي انقضت * ليا ليه عنى شاب منك صفاء *
 * فما الذنب لي في فاحم حال لونه * يياضا وقد حال الظلام ضياء *
 * وما ان عهدنا زائلا حان فقدم * وان كان موقوفا ازال اخاء *
 * ولو كان في ما يحدث الدهر حيلة * ابيت على هذا المشيب ابا *

* فلا تنكرى لونا تبدلت غيره * كاستبدل بعد الرداء رداء *
 * فاني على العهد الذي تعهدته * حقا لما استخفظتني ووفاء *
 * مشيب كفتق الليل في مدلهمة * اناك يقينا او ازال مرا *
 * كأن الليالي عنه لما رميتني * جلون صداء او كشف غطاء *
 * فلا تجعلي ما كان منك من الاذى * عقابا لما لم آت وجزاء *
 * وعدى يياض الراس بعد سواده * صباحا اتي لم اجنسه ومساء *
 * ولا تطلبي شيئا يكون طلابه * وقد ضل عنه رائدوه عناء *
 * فالك ان ناديت غب تلهف * شبابا وقد ولي اضعفت نداء *

قد تضمنت هذه الايات من الاعتذار بحلول الشيب والتسوية عنه والتزوية لمن حل به من تبعته وتمثيله بكل ما لا حيلة في حؤوله عن صبغته وتغيره عن صفته ما لا يكاد يجتمع في مكان واحد فاما الطلاوة والحلاوة فتحكم فيها العدو والحاسد فضلا عن المنصف الناقد ولا حاجة بها الى تفسير لمعانيها وايضاح لفوائدها فليس يفسر الا بما عابرتها عنه اوضح واصح ولك ايها الناقد الخير في البيت الذي عجزه * اناك يقينا او ازال مرا * والبيت الذي يليه مسرح طويل في الاستحسان ان كنت منصفاً فبلسانك وان كنت ظالماً غامطاً فبقليك * ومعنى * ايت على هذا المشيب ابا * اي كنت آتي عليه الا بالذي يمنع حانتي منه ويؤمنني ربه وشهره ويجري ذلك مجرى قوله تعالى فانه يتوب الى الله متابا اي عظيم مقبولا * ومعنى * كاستبدل بعد الرداء رداء * اي انه لم يغير مني جلدا ولا اوهن قوة ولا اكسبني ضعفا وعجزا مجرى من تبدل رداء بغيره في ان احواله في نفسه ما تبدلت ولا تغيرت

* ولي وهي قطعة مفردة *

* عجت لسبب في عذارى طالعا * عليك وما شيب امرئ بعجيب *
 * وراك سود حلن يضا وربما * يكون حؤول الامر غير مريب *
 * وما ضرني والعهد غير مبدل * تبدل شرخي ظلما بمشيب *
 * وما كنت اخشى ان تكون جناية المشيب براسي في حساب ذنوبي *
 * ولا عيب لي الا المشيب وحيدا * اذا لم يكن شيئا سواه عيوي *

معنى ولا عيب لى الا المشيب ليس بتسليم لان المشيب عيب لكن المراد لا عيب لى
عند من عابى بالمشيب الا هو ثم صرحت بانى راض بان لا يكون لى عيب سواء
لانه فى نفسه اولاً ليس بعيب فكاننى قلت اننى راض بانه لا عيب لى وايضاً فاذا
كان لا عيب لى عند من اعتنى وعابى ما ايس بعيب سوى المشيب فقد رضيت
بذلك وان يكون غاية ما يعتنى به المعتنون انما هو الشيب من غير ثل له ولا
مضموم اليه

﴿ ولى وهى قطعة مفردة محيطية باوصاف المشيب المختلفة وقلمما تجتمع ﴾

﴿ هذه الاوصاف فى موضع واحد ﴾

- * هل الشيب الاغصة فى الحيازم * ودا لربات الخدور النواعم *
- * يحدن اذا ابصرنه عن سبيله * صدود الشاوى عن خبيث المطاعم *
- * نعمته بعد الشمية ساخطا * فكان يياض الشيب شرعائى *
- * وقنعت منه بالخوف كأننى * تقنعت من طاقاته بالاراقم *
- * وهيبنى منه كما هاب عائج * على الغاب هبات الليوث الضراغم *
- * وهددنى فى كل يوم وليلة * سنا ومضه بالقارعات الخواطم *
- * كفانى عذالى على طربة الصبي * وقام بلوم عفته من لوائى *
- * وقصص عنى باع كل لذاة * وقصر دوفى خطو كل محالم *
- * فوالله ما ادرى أصكت مفارقى * بفهر مشيب ام بفهر مراجم *
- * ولما سقانيه الزمان شربته * كما اوجر الماسور مر العلاقم *
- * حنتى منه الخانيات كأننى * اذا ظلت يوماً قائداً غير قائم *
- * واصبحت تستبطا منوفى ويدعى * وما صدقوها فى اختلال الزائم *
- * فلا انا مدعو ليوم تفاسكه * ولا انا مرجو ليوم تخاصم *
- * فلا تطلبا منى لقاء محارب * فما انا الا فى ثياب مسالم *
- * ولا يدفعنى عنكم غشم غلم * فانى فى ايدى المشيب الغواشم *
- * فلو كنت آسومكم الكلام ما رأت * عيونكم عندى كلوم الكوالم *
- * وانى اميم بالشيب فخليها * ولا تبغيا عندى علاج الامائم *

* مشيب كحرق الصبح عال بياضه * برود الليالي الحالكات العواتم *
 * وتطلع في ليل الشباب نجومه * طلوع الدراري من خلال الغمام *
 * كأنى منه كلما رمت نهضة * الى اللهو مقبوض الخطى بالاداهم *
 * تساندنى الايدى وقد كنت برهة * غنيا بنفسى عن دعام الدعام *
 * وقد كنت اباء على كل جاذب * فلما علانى الشيب لانت شكائى *
 * واخشع في الخطب الحثير ضراعة * وقد كنت دفاعا صدور العظام *
 * وكانت تغير الاغبياء نصارتي * فاصبحت ندمان الغيور المعارم *
 * ولما عراني ظله فحمله * انست على عمد بحمل المظالم *
 * فلا يفضن راس الى العز بعدما * تجلله منه مذل الجمائم *
 * فياصبغة حملتها غير راغب * ويا صبغة بدلتها غير سائم *
 * ويا زارى من غير ان استزيره * كازير حيزوم الفتى باللهاذم *
 * اقم لا ترم عني وان لم تكن هوى * فكم ذا سخطنا فقد غير ملائم *
 * فم مدلى من صبغه بظلامه * ومن عاضى من يبيضه بالسواهم *
 * ومن حامل عني الغداة غرامه * وقد كنت نهاضا بشغل المغارم *
 * فيابيض بيض الرأس هل لى عودة * الى السود من اغياركن الفواحش *
 * تنازحن بالبيض الضوالع شردا * كما شرذ الاصباح احلام نائم *
 * ويا فجر رأسي هل الى ليل لمتى * سبيل وكرات المواضى القدائم *
 * ليالى افدى بالنفوس وارتدى * من البيض اسعافا ببيض المعاصم *
 * فان كان فقدانى الشبية لازما * فخرنى عليها الدهر ضربة لازم *
 * وان لم يكن نوحى بشاف وادمعى * فدمع الحيا كاف ونوح الجمائم *

الحيازم جمع حيزوم وهو الصدر وانما خصصت النشوى لان النشوان نافر
 النفس شديد العزوف عن كل شئ واذا كان عن خبيث المطاعم فهو انفر واشد
 صدودا وشبهت طاقات الشيب بالاراقم لافى اللون لكن فى الخوف منها والرهبة
 لها والحذر من بطشها والحواطم الكواسر جمع حاطمة وانما سمى حطيم مكة
 بذلك لانحطام الناس عليه والمحال المحبوب المخلص وخلم الرجل محلصه ومنه
 قول ابى نواس * فان كنت لا خلما ولا انت زوجه * وانما كان الشيب ثياب مسالم

لانه يؤذن بالضعف والنيكول والقصور ومن كان كذلك طلب المواعدة
 والمسالمة والاميم الشحيح في ام راسه ومثله المأموم والامة الشجة التي تبلغ ام الرأس
 والادهم القيود • ومعنى البيت الذي اوله * وكانت تغير الاغبياء فصارني * اى
 اننى كنت لحسن شباني غير الفعى الذي لا فطنة عنده ولا تيقظ منه فلا شبت
 واخلق رونقى وفاضت فصارني صار ينادمنى الغيور لامنه منى وثقت به بانه لا
 طمّاح من النساء الى ولا تعريج منهن على ولم ارض بالغيور حتى قلت المعام
 من العرام والعرامة التي هي الغرق وسرعة البطش • والمراد بالبيت الذي اوله
 * فيا صبغة حاتمها غير راغب * اننى حملت صبغة الشيب غير راغب فيها ولا طالب
 لها وسلبت صبغة الشباب وبدلت منها من غير ملل منى لها وهذه غاية في التألم
 والشكوى واى شئ اثقل من ازال ما لا يطلب ولا فيه مرغّب وسلب ما هو
 موافق غير مملول ولا مكروه • ومعنى البيت الذي اوله * اقم لا ترم عني وان لم تكن
 هوى * وان كنت غير موافق ولا محبوب مكروه الفراق مرغوب في مطاولة
 ومصاحبتك وهذا على ظاهر الامر كأنه عجب والسبب فيه ان الشيب وان
 كان مكروه المملول مشكو الزول فان فراقه لا يكون الا بالوت والافناء فطاولته
 على هذا المحبوبة مأولة وفراقه مكروه مذموم ولا مناقضة في ذلك لان المكروه
 غير المحبوب والمدوح غير المذموم اما المكروه المذموم فهو تجدد الشيب وحدوثه
 وطرده الشباب وتبعيده واما المحبوب المدوح فهو مطاولة الشيب واستمرار
 مصاحبته ودوام ايامه فهو وان لم يكن نزوله هوى فقامه ودوامه هوى فان قبل
 ما في حدوث الشيب وتجده من الضرر الا ما في استمراره ومطاولته بل المطاولة
 اشد ضررا لان المذموم من الشيب انه يضعف القوة ويوهى النية ويؤذن بتصرم
 العمر وهذا يتأكد باستمراره ومطاولته وان النساء ينفرن منه ويصددن عنه
 وهذا هو في حدوثه وبقائه معا قلنا لا شك في ان ضرر ابتداء الشيب هو قائم
 في استمراره ودوامه الا اننا نؤثر على ما فيه من ضرره مقامه ونهوى دوامه ونكره
 فراقه لما في فراقه من الضرر الاعظم وقطع كل النافع وقد نختار بعض الامور
 المضرة المؤلمة دفعا لما هو اضر منها كمن يشئ على السوك دافعا بذلك على شدة

ضرره ما هو اعظم منه من المضار وكشارب الدواء المر دافعا بذلك العلل العظيمة عن جسمه وكقاطع بعض اعضائه فاديا بذلك السراية الى نفسه

﴿ ولى من قصيدة اولها * ما زرت الا خداعا ايها السارى ﴾

* لا تنكرى نزوات الشيب آونة * فى فاحم صيغ الابصار من قار *
 * قد كنت اعذر نفسى قبل زورته * فالآن ضاقت على الاذات اعذارى *
 * من منصفى من بديدات كما ابتدأت * فى عرْفج الدوّ نار ايما نار *
 * لوامع لم تكن للغيث جاذبة * او انجم لم تنزل للمدج السارى *
 * يفضضن عنهن ابصار الحسان كما * يفضضن عن ناخس فيها وعوارى *
 * لا مرحبا بيباض لم يكن وضحا * لغرة الصبح او لمعا لنوار *

اما تشبيه ابتداء الشيب وتبدده فى الشعر بابتداء النار فى العرْفج قبل انتشارها فيه فهى تضىء منه مواضع دون اخرى فمن واقع التشبيه وغريبه وانما قلنا نار استكبارا لها واستعظاما واختصارا شديدا لشكوى تلك الحال وتعميدا فيها من المضار * فاما البيت الذى اوله * لوامع لم تكن للغيث جاذبة * فان تشبيهه لمع بياض المشيب فى خلال الشباب يلمع البروق فى الغمام لما اعتمد فى البيت ووجب فى صنعة الشعر وتحقيق معناه ان ينشأ على هذا الشبه بالبروق منافع البروق فيقال انها لم تكن للغيث جاذبة وكذلك لما شبه الشيب فى هذا البيت بالنجوم ووجب ان ينشأ عنه منافع النجوم ومرافقها فيقال انها لم تنزل للمدج السارى * والبيت الاخير الذى اوله لا مرحبا بيباض فى معنى هذا البيت الذى تكلمنا عليه لانه ذم ليباض الشيب لما لم يكن بياضا لذي منفعة كغرة الصبح ولمع النوار وهذا تصرف فى المعانى وتحكم فيها

﴿ ولى من قصيدة اولها * عتاب لدهر لا يمن عتلى ﴾

* واذا لم ارغ عند الغواني تغزلا * فمثل مشيبي يتهن شبابى *
 * ولو كنت يوما بالخضاب موكلا * خضبت لمن يخفى عليه خضابى *
 * فان تعطينى اولى الخضاب شبيبة * فان له اخرى بغير شبابى *

- * واين من الاصباح صبغة غيب * واين من البازي لون غراب *
 * واى انتفاع لى بلون شبيبة * ولون اهاب الشيب لون اهابى *
 * وقد قلصت خطوى الليالى وثمرت * بروحاتها من جيئى وذهابى *
 * وكم ظفر الاقوام فى البيض كالدمى * بفوق المنى منهم لا بشباب *
 * فيها الشيب منى عاريا غير مكتمس * ونصلا على رأسى بغير قراب *

معنى البيت الاول اننى اذا كنت لا اطلب الغزل عند الغواني ولا الخطوة منهم فلا فرق بينى وبين مشيبى وشبابى لان الشيب انما يحزن ويكرب من سلبه مودة الغواني وحطه عن ربهته يئمن وزوى عنه حدودهن * ومعنى البيت الثانى النهى عن الخضاب من حيث كان غير خاف لانه اذا كان لا يدعى ان يخضب الا لمن يخفى عليه خضابه ولم يك خافيا فلا معنى لتكلف الخضاب الذى لا يخفى * ومعنى البيت الثالث متداول معروف وقد قيل

- * وقالوا الخضاب شباب جديد * فقلت النصول مشيب جديد *

* وقال محمود الوراق *

- * ان النصول اذا بدا * فكأنه شيب جديد *
 * وفى البيت الرابع تفضيل لون الشيب على لون الخضاب فاما البيت الذى اوله * واى انتفاع لى بلون شبيبة * فمعناه كيف اداس يابض شمرى بتسويده ولون جلدى بتسججه وتفضنه لا يليق بالشباب وانما يليق بالشيب فانما دللت ما هو منفضح ولبست ما هو منكشف * كان عندى انى منفرد بهذا المعنى حتى وجدت لابن الرومى

- * رأيت خضاب المرء عند مشيبه * حدادا على شرخ الشبيبة يابس *
 * والا فبا يغزو امرؤ بخضابه * أطمع ان يخفى شباب مداس *
 * وكيف بان يخفى المشيب لخضاب * وكل ثلاث صحبه يتنفس *
 * وهبه يوارى شيبه اين ماؤه * واين اديم للشبيبة اماس *
 * ووجدت ابن الرومى يتصرف فى هذا المعنى ويعكسه حتى جعل من لا غضارة لجلده من ذوى السواد يعطن به الكبر وان سواده خضاب لا شباب فقال
 * اذا دام للمرء السواد ولم تدم * غضارته ظن السواد خضابا *

* فكيف يظن الشيخان خضابه * يظن سوادا او يحال شبابا
وفلسفة هذا الرجل في شعره وتطلبه لطيف المعاني مع اعراض عن فصيح
العبارة وغريبها وان كانت مذمومة مستبعدة في الاغلب الاكثر ربما اثارت دفيننا
او اخرجت علقا ثميناً • ونظير قول ابن الرومي رأيت خضاب المرء عند مشيبه
حدادا قول الافوه الكوفي

* فان تسأليني ما الخضاب فاني * لبست على فقد الشباب حدادا
* * * * *
* * * * *
* * * * *

* لم اخضب الشيب للغواني * ابغى به عندها ودادا
* * * * *
* * * * *
* * * * *

* يا ايها الرجل المسود شيبه * كيما يعد به من الشبان
* * * * *
* * * * *

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

* * * * *
* * * * *
* * * * *
* * * * *

* ابى الله تدبير ابن آدم نفسه * والا يكون العبد الامدبرا *
 * ولا صبغ الا صبغ من صبغ الدبجى * دجوجية والصبح انور ازهرا *
 فاما قولى فى البيت الاخير من الايات الثانية * فها الشيب منى عاريا غير
 مكتمس * فانما اردت بعد ذم الخضاب ويان انه لا طائل فى تكلفه ان شيبى عار
 من الخضاب وانه على هيئته وخلقه وجعلت الخضاب تارة له كسوة واخرى قرابا
 لما جعلت الشيب نصلا فهو يشبه النصل لونا وصقالا

﴿ ولى من قصيدة اولها * ماذا جنته ليله التعريف ﴾

* ونجبت للشيب وهو جناية * لدلال غايه وصدا صدوف *
 * واحاطت الحسناء بى تبعاته * فكأما تفويفه تفويق *
 * هو منزل بدلته من غيره * وهو الفتى فى المنزل المألوف *
 * لا تنكره فهو ابعد لبسة * عز قوف قاذفة وقوف قروف *

﴿ ولى من قطعة ﴾

* وتطلب منى الحب والشيب لبستى * واين الهوى من له الشعر ايضا *
 * فقلت لها قد كنت بالحب مولعا * ولكنه لما انقضت شرقتى انقضى *

﴿ ولى وهو ابتداء قصيدة ﴾

* سجالك ان الليل ليل عذارى * مضى عائضا منه بضوء نهار *
 * فزلى عن الفجر المغاس بالدجى * وعن يقق لم ارض عنه بقار *
 * وكنت حذرت الشيب حتى لبسته * وقل على المختوم نفع حذار *
 * لهيب مشيب فى الفؤاد مثاله * جوى واوار من جوى واوار *
 * عشية المحى من عداد اولى الهوى * ولا تألف الحسناء عقوة دارى *
 * وشق مزارى بعد ان كنت برهة * اذا زير ربى لا يشق مزارى *
 * تحب وتهوى كل يوم فكاهنى * ويتنازع بالدر النفس جوارى *
 * وليس هوى الا على معاجه * وفى قبضتى البيض الدمى واسارى *
 * فها انا ملق كالقداة تناط بى * جرأى لم يعلمن تحت خيمارى *

* اقبل عثارا كل يوم و ليلة * بطرق الهوى من لا يقبل عثارى *
 اما قولى * لهيب مشيب في الفؤاد مثاله * فغناه ان الشيب المنتشر في الشعر
 المشبه لضوئه بلهب النهار في القلب مثال له لتلهب الحزن والغم واشتغالهما في
 القلب من اجل نزول الشيب وحلوله والجوى هاهنا هو الحزن الباطن والاوار
 لهيب النار فكأن هذا الذي في القلب من الجوى والاوار متولد من اوار
 الشيب وتلهبه في الشعر فان قيل أليس اهل اللغة يقولون ان الجوى هو الهوى
 الباطن فيكيف جعلتموه حزنا وهما قلنا لا يسمون الهوى الباطن جوى اذا صحبه لدع
 وجوى وهم وذلك معروف فان قيل فهبوا ان الامر على ما قلتموه في ما يكون
 في القلب كيف جعلتم الشيب جوى وجعتم بينه وبين الاوار وهو يشبه اوار النار
 بلونه ولا نسبة بينه وبين الجوى قلنا اذا كان سبب جوى القلب الذي هو الحزن
 به والغم على حلوله جاز ان يسمى باسمه فقد سموا السبب باسم مسببه والمسبب
 باسم سببه وتخطوا ذلك الى ما هو ابعد منه كثيرا والاستعارات واسعة فسيحة
 وفي قولى الفجر المغلس معنى لطيف لاننى اشرت الى ان الشيب يحل عن وقتسه
 المعهود له فلهذا شبهته بالفجر الطالع في الغلس قبل اوان طلوعه المألوف

﴿ ولى من قصيدة اولها * لمن ضرم اعلى البقاع تعلقا ﴾

* وعبرنى شيبا سيكسين مثله * ومن ضل عن ايدى الردى شاب مفرقا *
 * وهل تارك للمرء يوما شبابه * صباح وامساء ومناى وملقى *

﴿ ولى من قصيدة اولها * ما قربوا الالبين نوقا ﴾

* ذهب الشباب وكم مضى من فأت * لا يستطيع له الغداة لحوقا *
 * ما كان الا العيش قضى فانقضى * بارغم او ماء الحياة اريقا *
 * فلو اننى خيرت يوما خلة * ما كنت الا للشباب صديقا *
 * ولقد ذكرت على تقادم عهده * عيشا لنا بالانعمين ايقا *
 * ازمان كان بها ردائى ساحبا * اشرا وغصنى بالشباب وريقا *
 * واذا تراءى في عيون ظبئهم * كنت الفتى المرموق والموموقا *

﴿ ولى من قصيدة اولها * سلاعى المنازل لم بلينا ﴾

* فيا شعرات رأس كن سودا * وحلن بما جناه الدهر جونا
* مشبك بالسنين ومن هموم * وليتك قد تركت مع السنينا
* كرهت الاربعين وقد تدانت * فني ذا لى برد الاربعينا
* ولاح بمفرق قبس منير * يدل على مقاتلى المنونا
الجنون من الالفاظ المشتركة بين الابيض والاسود وارتد بالجنون ههنا البيض في
مقابلة السود * ومعنى * وليتك قد تركت مع السنينا * اى ليت الهموم والاحزان
والاسباب المشيبة للشعر لم تطرقت وتركت مع مر السنين وتأثيرها فيك فكاننى
تمتيع الاربعين السنين على شيب رأسى معين وانما يكره الاربعين من لم يبلغها
لانها اقرب الى الموت وادنى الى الهرم من السن الذى تقدمها فاذا جاوزها
واربى عليها تمنها لانها اقرب من الشباب وابتعد من الهرم والموت من
السن التى هو فيها * وقد ذكرت فى مامضى نظير البيت الذى اوله * ولاح
بمفرق قبس منير *

﴿ ولى من قصيدة اولها * ان على رمل العقيق خيما ﴾

* عجبت يا ظمياء من شيب غدا * منتشرا فى مفرق مبسما
* لو كان لى حكم بطاع امره * حيث منه لمنى واللمعا
* تهوين عن بيض رأسى سوده * وعن صباح فى العذار الظلما
* وقلت ظلما كالتغام لونه * ولون ما تبغين يحكى الفجما
* صبغ الدبجى ابعد عن فاحشة * ولم يزل صبغ الدبجى متهمما
* من عاش لم تجن عليه نوب * شابت نواحى رأسه اوهرما *

ان قيل كيف تكون ظالمة بدشبيه الشيب بالتغام وهو اشبه شئ به قلنا لم نظلم
لاجل التشبيه الذى هو صحيح واقع ولكن لانها ذمت بذلك الشيب وهجنته
وازرت عليه ولهذا عورضت بان لون ما تهواه من الشباب يشبه الفجهم الذى
التغام على كل حال افضل منه * فالما البيت الذى اوله * صبغ الدبجى ابعد عن

فأحشة * فعزير المعنى لان النهار نفسه وما يشبهه بالنهار من الشيب ابعد من الفواحش والقبائح اما النهار فانه يظهرها ولا يسترها والشيب يمحط ويزجر عن ركوبها وصاحبه في الاكثر عند الناس منزّه عنها وصيغ الدجى الذى هو الليل نفسه وما يشبه به من الشباب ادنى الى القبائح لان الليل يستر القبيح ويخفيه والشباب يدعو الى اقرار القبيح ويعلق على صاحبه منه ما لا يعلق على ذى الشيبية ♦ ونظير * صيغ الدجى ابعد عن فأحشة * قولى

* لا تنكره فهو ابعد لبسة * عن قذف فاذفة وقرق قروف *
ونظير قولى * وام يزل صيغ الدجى متهما * قولى
* ومعى شيب العذار وما درى * ان الشباب مطبة للفاسق *

♦ ولى من قصيدة اولها * ليس للقلب فى السلونصيب ♦

* ولقد قلت للمليحة والرأس بصيغ المشيب ظلما خضيب *
* لا تربه مجانباً للتصانى * ليس بدعا صباية ومشيب *

♦ ولى من قصيدة اولها * باغنا ليلة السهب ♦

* ولما رأيت الحسناء فى رأسى كالشهب *
* ويبضا كالظبي البيض * وما يصلح للضرب *
* وحادث ع-ن مقر كان فيه بقر السرب *
* تجنبت بلا جرم * وعوقبت بلا ذنب *
* وعابت و لكن قلما ينفعنى عتبى *

انما قلت وما يصلح للضرب لئلا يفهم من تشبيهى للطافات البيض من الشيب بالظبي البيض التماثل من كل جهة فاستثيت انهن لا يصلح للضرب كما تصلح السيوف لذلك واذا كان المقصد ذم الشيب ثم شبه من بعض الوجوه بما له فضل فى نفسه فمن الواجب ان يستثنى ما لا يشبه فيه من الفضيلة ليخلص القول للذم وهذا اذا تؤمل كان له موقع لطيف من البلاغة ولعمري ان الشعر موضوع على الاختصار والحذف والاشارة ولو قلت ويبضا كالظبي البيض

لما فهم الا تشبيهه في اللون دون غيره لكنه اذا امكن التحقيق واستيفاء الاغراض
من غير ان يلحق الكلام هجنة فهو اولى

﴿ ولى من قطعة ﴾

- * ليس المشيب بذنب * فلا تعديه ذنبا *
- * غصبت شرخ شبابي * بالليل والصبح غصبا *
- * وشب شيب عذارى * كما اشتهى الدهر شبا *
- * ان كنت بذات لونا * فما تبدلت حبا *
- * او كنت بوعدت جسما * فما تباعدت قلبا *
- * وكلما شاب رأسي * نما غرامي وشبا *

﴿ ولى من قصيدة اولها * كنت من اسماء ما كان علن ﴾

- * راعك يا اسماء متى بارق * اضاء ما بين العذار والذقن *
- * لا تنفري منه ولا تستكبرى * فهو صباح طالما كان دجن *
- * ثاو نأى اذ رحل الدهر به * وای ثاو في اللبالي ما ظعن *
- * ان كان احيا الحلم فينا والحجي * فانه غل المراح والارن *
- * كم كع مملوء الاهداب من صبي * عن العلى واحتلها الهم اليفن *

لست ارى تهجين هذه الايات بوصف ربما قصر عن مدى حقها فكم مرسوم
بالعدول عن حقه وممدوح بالاعراض عن مدحه فاما كم فعناه عجز يقولون كم
عن كذا اذا نكل عنه وعجز والاهداب الجلد واليفن الشيخ الهرم الضعيف

﴿ ولى من قطعة مفردة ﴾

- * صدت اسماء عن شيبى فقلت لها * لا تنفري فيباض الشيب معهود *
- * عمر الشباب قصير لا بقاء له * والعمر في الشيب يا اسماء ممدود *
- * قالت طردت عن اللذات فاطبة * فقلت انى عن الفحشاء مطرود *
- * ما صدنى شيب رأسى عن تقى وعلى * لكننى عن قذى الاخلاق مصدود *

* لولا بياض الضحى ما نيل مفتقد * ولم ينل مطلب يهـ غنى ومقصود *
 * ما عادل الصبح ليل لا ضياء به * ولا استوت في الليالي البيض والسود *
 المهود المألوف لا ينفر منه والشيب معتاد في من كبر واسن وانما ينفر مما خالف
 العادة والبيت الثاني نظير قول الشاعر

* والشيب ان يظهر فان وراءه * عمرا يكون خلاله متنفس *
 لان العمر في البياض اطول منه في السواد وعلى البيت الثالث سؤال كيف
 يكون الشيب طاردا عن الفحشاء خاصة ومن شأنه ان يصد عن كل لذة ومتعة
 حسنة كانت او قبيحة والجواب اني اردت انه يصدني عن الفحشاء بوعظه
 وزجره لا بمجازاه ومنعه واني قادر متمكن من مباح اللذات والبيت الرابع يقوى
 هذا المعنى والبيت الخامس والسادس من حسن ما فضل به البياض الذي هو
 لون المشيب على السواد

❦ ولي وهي قطعة مفردة ❦

* نبت عينا امامة عن مشيبي * وعدت شيب رأسي من ذنوبي *
 * وقالت لوسـتـرت الشيب عني * فكلم اخي التستر من عيوني *
 * فقلت لها اجل صريح ودي * واخلاصي عن الشعر الخضب *
 * وما لك يا امام مع الليالي * اذا طاولن بد من مشيب *
 * وما تدليس شيب الراس الا * كتدليس الوداد على الحبيب *
 * فلا تلحى عليه فذاك داء * عيـاء ضل عن حيل الطيب *
 * وان بعيد شيبك وهو آت * نظـير بياض مفرق القريب *
 * وان تأبى فقهـومي ميزي لي * نصيبك فيه يوما من نصيبي *

معنى البيت الثاني انني خالص المودة صريح المحبة فلا ادنس ذلك بتزوير الشعر
 بالخضاب وتشبيهه بالشباب وقد افصحـت عن هذا البيت الذي اوله وما تدليس
 شيب الراس وابن الرومي جعل من خضب للغواني معاقبا بغشهن في وده فقال

* قل للمسود حين شيب هكذا * غش القواني في الهوى اياكا *
 * كذب القواني في سواد عذاره * وكذبته في ودهن كذاكا *

ومعنى البيت الذى اوله * وان بعيد شيك وهوأت * اننا سواء فى الشيب وانما هو واقع
بى ومتوقع فيك وكل آت قريب والبيت الثالث معناه انك ان اثبت اننا فى اشكال
وامثال فعرفيتى الفرق بينى وبينك فيه واى امان لك مما نزل بى وحل عندى
وهذا من لطيف التسليمية عن الشيب والاحتشال فى دفع احزانه وهمومه
والاحتجاج على من عابه من النساء وذمه وقبحه

﴿ ولى من قطعة مفردة ﴾

* أمن شعر فى الرأس بدّل لونه * تبدلت ودا يا اسماء عن ودى *
* فان يك هذا الهجر منك او القلى * فليس بياض الرأس يا اسم من عندى *
* تصدين عمدا والهوى انت كله * وما كان شيبى لو تأملت من عمدي *
* وليس لمن جازته ستون حجة * مر الشيب ان لم يرده الموت من بد *
* ولا لوم يوما من تغير صبغة * اذا لم يكن ذاك التغير فى عهدى *

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

* يقولون لى لم انت للشيب كاره * فقلت طريق الموت عند مشيى *
* قربت الردى لما تجلّ مفرقى * وكنت بعيدا منه غير قريب *
* وكنت رطب الغصن قبل حلوله * وغصنى مذ شيت غير رطيب *
* ولم يك الا عن مشيب ذوائبى * جفاء خليلي وازوار حبيى *
* وما كنت ذا عيب فقد صرت بعده * تخط بايدى الغانيات عيوى *
* فليس بكائى للشباب وانما * بكائى على عرى مضى ونحيبى *

البيت الذى اوله وما كنت ذا عيب يحتمل ان يكون المراد به اننى بعد المشيب
بلا عيب على الحقيقة كما كنت غير ان الغانيات يتجرمن على بعد الشيب فيضفن
الى عيوبها ليست فى ويحتمل ان يراد ايضا ان عيوى كانت مستورة مغفورة فى ظل
الشباب فلما قلص عنى وانحسر اظهرت واعلنت لان الشافع فى زال والعاذر لى
حال ويمضى هذا المعنى كثيرا

❁ ولي وهي قطعة مفردة في ذم الشيب ❁

* بياضك يا لون المشيب سواد * وسقمك سقم لا يكاد يعاد *
 * وقد صرت مكروها على الشيب بعدما * عمرت وما عند المشيب اراد *
 * فلي من قلوب الغايات ملالة * ولي من صلاح الغايات فساد *
 * وما لي نصيب بينهن وائس لي * اذا هن زودن الاحبة زاد *
 * وما الشيب الا توأم الموت للفتى * وعيش امرئ بعد المشيب جهاد *

❁ ولي في الاعتذار عن الشيب والتسلية عنه وهي قطعة مفردة ❁

* تقول لي انما الستون مقطوعة * بين الرجال ووصل الخرد الغيد *
 * وما استوى يقن ولت نضارته * في الغايات بغصن ناضر العود *
 * فقلت ما الشيب الالبسة لبست * ما اثرت لي في بخل ولا جود *
 * ولا وفاء ولا غدر ولا كلف * ولا ملال ولا انجاز موعود *
 * ان الحفاظ ويبضى فيه لامة * خير من الغدر لو جربت في سودى *

واذا كنا قد استوفينا غرضنا الذي قصدناه فالواجب قطع الكتاب ههنا فقد طال وربما امل الطويل ولعل معننا يطعن في ما اوردناه في اثناء كلامنا من نظائر الشعر باننا ما استوفيناه ولا استقصيناه ويذكر نظائر لم نذكرها او يعيب بعدوانا عما عدلنا حمله عن ذكر نظائره والجواب عن ذلك ان كتابنا هذا ما وضعناه لذكر النظائر وانما كان الغرض فيه ما نتمنته خطبة الكتاب وقد استوفى وما مضى من ذكر نظائره فانه اتفق عرضا ولو قصدنا هذا الفن لاستوفيناه بحسب ما يحضرنا وينتهي اليه علمنا فان نظائر الشعر لا تحصى كثرة ومن تعاطى ذكرها واعتمده فاعليه الا الاجتهاد وايراد ما يناله حفظه او يده وتصفحه والله تعالى المأمول المرجو للسداد والرشاد هاديا الى سننهما ودالا على محبتهم

وهو حسبنا الله ونعم الوكيل وصلواته

على محمد وآله الطاهرين

والحمد لله وحده

(وجد باصله ما نصه)

* الزيادة في كتاب الشيب والشباب *

قد كنا اشترنا الى انه متى اتفق في جملة ما نلغمه بعد عمل هذا الكتاب
شيء يتضمن وصف الشيب ضمنناه اليه وألحقناه به ونحن لذلك فاعلون.

* ولي قصيدة اولها * توقّ ديار الحى فى المقاتل *

- * واين الهوى منى وقد شحط الصبي * وفارق فودى الشباب المزايل *
- * وقد قلصت عنى ذبول شبيبتى * وفى اراس شيب كالشماعة شامل *
- * ولي من دموى غدوة وعشية * لبين الشباب الغض طل ووابل *
- * وكيف يزيل الشيب او يرجع الصبي * وجيب قلوب او دموى هوامل *

* ولي وهى قطعة مفردة وفيها ذم الشيب *

- * قد كان لى غلس لا فجر يمزجه * فالآن بفرى بلا شىء من الغلس *
- * قالوا تسلى فشببات الصبي قيس * فقلت ذاك والى من شر ما قيس *
- * وزارنى لم ارد منه زيارته * شيب ولم يغن اعوانى ولا حرسى *
- * يضىء بعد سواد فى مطالعه * لفاجر من ردى الايام مفترس *
- * طوى قناتى واغتسلت اظافره * نحضى ورداً الى تقويمه شوسى *
- * وصد عنى قلوب البيض نافرة * وساقنى اليوم من نطق الى خرس *
- * ان كان شيبى بقاء قبله دنس * فقد رضيت بذلك الملبس الدنس *
- * وغايطونى وقالوا الشيب مطهرة * وما السواد به شىء من النجس *
- * والعمر فى الشيب متمد كازعوا * لكنى لم يدع شيئاً سوى النفس *

معنى البيت الاول انه كان مشبه بالغلس وهو الشباب لا يمزجه شىء من المشبه
بالفجر وهو الشيب فانعكس ذلك وصار بياضى بغير سواد ومعنى البيت الثانى انه هم
اذا اسلوا عن الشيب وعزوا عن مضرتة بانه يشبه بالنفس الذى المنفعة به ظاهرة
فن احسن جواب عن هذه التساوية ان يصدقوا فى شبهه به هيئة وصيغة

ومخالفته له في الفائدة والعائدة قرب شيء يشبه غيره ظاهرا ويخالفه باطنا والقبس ايضا الذي شبه الشيب به قد يستضر به في حال كما ينفع به في اخرى وقولي ولكن شرما قبس كاف في الجواب وانما قلت ذلك ولم اقل ذاكم والخطاب للجماعة استقلا لا للفظه الجمع في هذا الموضع واستخفاف خطاب الواحد وقد يجوز ان يقل مخاطب بالجواب على بعض من خاطبه دون بعض اما لتقدمه ووجاهته او لفضل علمه وفرط فطنته وفي الكلام الفصح لهذا نظائر كثيرة بطول ذكرها فان استحسن او استخف راو ان يقول ذاكم مكان ذلك فليروه كذلك فلا فرق بين الامرين ❖ واما البيت الثالث فغناه ان الاعوان والحراس من شأنهم ان يدفعوا زيارة من تـكـره زيارته وتحتوى مقاربتة والشيب من بين الزائرين الوافدين لا يغني في دفعه ومنعه اعوان ولا حراس ❖ ومعنى البيت الرابع نظير قولي وقد تقدم

* ولاح بمفرق قبس منير * يدل على مقانلي المنونا *

❖ وقول اخي رضى الله عنه وقد تقدم ايضا ❖

* تعشوا الى ضوء المشيب فتهتدى * وتضل في ليل الشباب الغابر *

وقول ابن الرومي * فلما اضاء الشيب شخصي رمانيا * ومعنى قولي في البيت الخامس طوي قناتي انه حتى قاهتي فان الكبر يفعل ذلك والحض اللحم ولا شبهة في ان الكبر يعتري اللحم من الجسد فاما الشوس فهو رفع الرأس تكبرا وتجبها يقال رجل اشوس ورجال شوس فاردت ان الشيب يمنع من التكبر ويقعد عن التجبر ويورث الخشوع والاستكانة والخضوع ❖ وقولي في البيت السادس * وساقني اليوم من نطق الى خرس * يجوز ان يكون المراد به انني اكلت عن الحجة والعجز عن استيفاء الخطاب لضعف الكبر وعجز الهرم فكأنني خرس بعد نطق ويجوز ان يراد به ايضا انني امسك عن الكلام واسكت عن الجواب مع قدرة عليهما باستئزال كلامي واستضعاف خطابي فان الكبر لا يؤتمر له ولا يصغي اليه ❖ والبيت السابع مكشوف المعنى وكذلك الثامن فاما البيت الاخير فان غاية ما يمدح به الشيب ويفضل له ان يقال ان العمر فيه ممتد يزيد على العمر في الشباب فكأنني سلمت هذا الذي تدعى به الفضيلة والمزية وقلت

إذا كان المشيب لم يدع شيئا سوى النفس الدال على وجود الحياة مجردة من كل انتفاع والتذاذ وبلوغ ارب ووطر فأى فائدة في طول عمر بلا منفعة ولا لذة ولا متعة وإنما يراد تطاول العمر لزيادة الانتفاع وطول الاستمتاع

﴿ ولى في مثل ذلك وهى قطعة مفردة ﴾

* لا تنظري اليوم يا سلمى الى فـ * ابقى المشيب بوجهى نضرة البشر *
 * جنى على فقولى كيف اصنع فى * جان اذا كان يحبى غير معتذر *
 * عرا فاعرى من الاقطار قاطبة * قهرا وألبسى ما ليس من وطرى *
 * وقد حذرت واكن رب مقرب * لم انج منه وان حاذرت بالخذر *
 * فان شكوت الى قوم مساكنهم * ظل السلامة ردونى الى القدر *
 * كوني كما شئت فى طول وفى قصر * فليس ايام شيب الرأس من عمرى *
 * فقل لمن ظل يسلى عن مصيبته * لا سواة لى عن سمعى وعن بصرى *
 * شر العقوبة يا سلمى على رجل * عقوبة من صروف الدهر فى الشعر *
 * ان كان طال له عمر فشيبه * فكل طول عداه الفضل كالتقصير *
 * يلين منه ويرخى من معاجه * كرها ولو كان منحوتا من الحجر *
 * فان تكن وخطات الشيب فى شعرى * يرضا فكم من بياض ليس للقرر *
 * ما كل اشراقه للصبح فى غاس * وليس كل ضياء من سنا القمر *
 معنى قولى * وكل طول عداه الفضل كالتقصير * ان طول الزمان انما يحمد
 ويطلب اذا جلب نفعا واثر فائدة واذا كان بالضد من ذلك فهو كالتقصير من
 الزمان فى عدم الانتفاع بطوله ومعنى فكم من بياض ليس للقرر اى لا تعزوني
 عن المشيب ببياض لونه واشراقه فليس كل بياض محمودا وان كان بياض القرر
 ممدوحا ومعنى البيت الثانى هو هذا بعينه ومؤكدا للاول وموضحا عنه

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

* قالت مشييك فجر والشباب اذا * زرنالك ظلمة ليل فيه مستتر *
 * فقلت من كان هجرى الدهر عاده * ما ان له بضياء الشيب معتذر *

* لا تسخطيه بهذا الشيب مظهرة * على عيوب بضد الشيب تستر
 * ترين منى وضوء الشيب يفضحنى * ما زاغ عنه ورأسى اسود نضر
 معنى البيت الاول كأنه غريب والجواب عن اعتذار المتحمل للهجر صحيح لان من
 كان لا يلم بزيارة ولا يهتم ببقاء سواء عليه ضياء اظهره او سواد ستره والبيتان
 الاخيران بليغان فى المعنى المقصود بهما وتقريب الشيب من قلوب من يطلب
 العيوب ويؤثر الظهور على الغيوب بانه يظهر مكتومها ويبرز مستورها من
 أطف المسكايد وأغضها

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

* نضوت ثياب اللهو عنى فقلصت * وشيئنى قبل المشيب هموم
 * وقد كنت فى ظل الشباب بنعمة * واى نعيم للرجال يدوم
 * وقد علم الاقوام ان لم يغالطوا * بان صحبها فى المشيب سقيم
 * وان غيبنا نى الهوى ونزيله المشيب فقير الراحةين عديم
 معنى قولى * وشيئنى قبل المشيب هموم * قبل اوان المشيب وابانه والوقت
 الذى جرت العادة بنزوله فيه ولا يجوز حل الكلام الا على ذلك فى حكم
 الضرورة لان ما شيب من الهموم فالمشيب لا محالة معه فكيف يكون قبله لولا
 الحذف الذى اشرنا اليه

﴿ ولى قطعة وهى مفردة ﴾

* صدت عنى واعرضا * اذ رأى الرأس ايضا
 * ونضا عنى الغضاضة واللهو ما نضا
 * واسترد الزمان منى ما كان اقرضا
 * ورماني بشيب رأسى ظلما واعرضا
 * واستحال الطيب لى * من سقامى فامرضا
 * ومحج عهدته * صار بالشيب مبعضا
 * كان يرضى ولم يدع * شيب رأسى له رضى

* قال لي مفسحاً وما * كان الا معرضاً
* ابن شرح الشباب قلت خباء تقوضاً
* او منام وافي الصباح اليها وقد مضى

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

* صد عني كارهها قربي وقد كان حبيبا
* ورأى في الفساح الجعد من الرأس مشيبا
* كشهاب غابت الشهب وبأبي ان يغيبا
* او كنار نحمد النار ويزداد لهيبا
* كنت عريانا بلا عيب فأهدى لي العيوب
* قلت ما اذنت بالشيب اليكم فاتوبوا
* هو داء حل جسمي * لم اجد منه طيبا
* لم تجرد ذنبا ولكنك لفقت ذنوبا

يحمل البيت الخامس الذي اوله كنت عريانا بلا عيب وجوها من التأويل
﴿ اولها ﴾ ان يراد انني كنت بلا عيب فصار لي من الشيب نفسه عيب لان
النساء يعين به ويفرن منه ﴿ وثانيها ﴾ ان يكون المراد ان الشباب كان
ساترا لعيوب كانت في مغفورة لي لاجله فلما نزل الشيب اذيعت في وبقيت علي
﴿ وثالثها ﴾ انه لم يكن في عيب فلما نزل الشيب تحملت لي عيوب وعلقت علي
ونسبت الي فان ذا الشيب ابداء معيب بين النساء متجرم عليه

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

* لا تطلي مني الشباب فما * عندي شباب والشيب قد وفدا
* ابن شبابي وقد انتفت على السنين سنا وجزتها عددا
* فمن بغى عندي البشاشة والاهو وبعض النشاط ما وجدا
* وقد مضى من يدي وفارقتي * ما لا اراه اراجع ابداء

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

- * صدت وما كان الذي صدها * الا طلوع الشعر الاشهب *
- * زار وكم من زائر للفتى * حل بواديه ولم يطلب *
- * ركبته كرها ومن ذا الذي * اركبه الدهر فلم يركب *
- * كأنه نار لباغى القرى * اضرمها القوم على مرقب *
- * او كوكب لاح على افقه * او بارق يلمع في غيب *
- * لجمي وقد اصبحت جارا له * زادي ودعي وحده مشربي *
- * وانني فيه ومن اجله * معاقب القلب ولم اذنب *
- * وليس لي حظ وان كنت من * اهل الهوى في قص الرب *
- * وما رأينا قبله زائرا * جاء الينا ثم لم يذهب *

معنى البيت الذي اوله * لجمي وقد اصبحت جارا له * ان صاحب الشيب اذا كان على الاكثر ينقص لحمه ويهزل جسمه ويعترق الشيب اعضاءه فكان ذا الشيب يتزود لحمه فهو يفتنى على الايام ويحتمل وجهها آخر وهو ان لدى الشيب حسرة على شبابه وحزنا على حلول مشيئه فيعض كفه وانامله كما يفعل المغيظ المهوم وجعل ذلك الغيظ تزودا واقتياتا على سبيل المجاز والبيت الاخير معناه ان من شأن كل زائر لغيره ان يجوز انصرافه عنه ومفارقه له وذلك المزور حى باق الا الشيب فانه اذا زار لم يذهب الا بذهاب الحياة وفقدتها

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

- * لاتسألني عن المشيب فخذ * جلال رأسي كرها جفاني الغرام *
- * ليس للهو والصباية واللذات في اربع المشيب مقام *
- * ماجنى الشيب في المفارق الا * عنت الغايات والايام *
- * هو نقص عند الحسان كما ان شبانا مكان شيب تمام *
- * وسقام وما استوت لك في نيل امانيك صحة وسقام *
- * ومتى رمت عرجة عنه قالت * لي التجارب رمت ما لا يرام *

﴿ ولي وهي قطعة مفردة ﴾

* تقول لي وما قهيما مطفحة * من ذا ابان على صبغ الدجى قبسا *
 * من ذا الذي غل من فوديك لونهما * وسـل حسنك في ما سل او خلسا *
 * مالى اراك ونور البدر منكسف * في وجنتيك وخط فيهما طمسا *
 * كأنما انت ربع طل ساكنه * ومـزل عطل من اهله درسا *
 * ما ضر شيئا وقد وافى بمنظرة * تقضى النواظر لو ابطا واحتبسا *
 * أما علمت بانا معشر جزع * نقلى الصباح ونهوى دونه القلسا *
 * فقلت ما كنت من شيء يصيب به * ربي وان ساء منى القلب محترسا *
 * وما الشبيبة الا لبسة نزع * بدلت منها فلا تستنكرى اللبسا *
 * وفي كل الذى تهوين من جلد * فما ابالى أقام الشيب ام جلسا *
 * لا تطلئ اللهو منى والمشيب على * رأسى فان قعود اللهو قد شمسنا *
 * ولا ترومى الذى عودت من ملق * وكل ما لان من قلبى الغداة قسا *

﴿ ولي من قطعة مفردة ﴾

* قلت لمسود له شـمره * هل لك فى الميض من شعرى *
 * خذه وان لم ترضه صاحبا * مع الذى بقى من عمري *
 * فقال لي يا بعد ما بيننا * ونازح امرك من امرى *
 * عمرت ستين ونيفها * ونيفت سـتى على عشر *
 * ليس لداء بك من حيلة * فأجرع ملأء اكؤس الصبر *

ان قيل كيف تسمح نفس صاحب الشيب بان يسأل فى نقله عنه مع سلب ما بقى من عمره وانما يكره الشيب لانه نذير الموت وبشير بمفارقة الحياة فالجواب ان احد ما يكره له الشيب ما ذكرنى السؤال والاكثر الاظهر فى سبب كراهية المشيب نقور الغواني منه وصدودهن عنه وتغيرهن به وان صاحبه فاقد اللذات ضعيف الشهوات متكدر الحياة ومن كان بهذه الصفة تمنى ان يفارقه الشيب بمفارقة الحياة ليستريح من ادوائه التى لا علاج منها ولا دواء لها

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

* لوت وجهها عن شيب رأسى وانما * لوت عن بياض زاهر لونه غضا *
 * ولوانصفت ما عرضت عن شيبها * ولا ابدلته من محبته بغضا *
 نفور الانسان لا يكون عما يماثله ويجانسه بل عما يضاده ويخالفه والبيض من
 النساء يوافق لونهن لون المشيب فكيف نفرن عنه، وبعدن منه مع المساكلة لولا
 انعكاس العادة في الشيب

﴿ ولى من جملة قطعة مفردة ﴾

* ورايك منى قبل ان تبينى * بان ليس لى امر عليه مشيب *
 * وعاقبتنى ظمأ وكمن معاقب * وليس له عند الحسان ذنوب *
 * وليس عجيبا شيب رأسى وانما * صدودك عن ذاك المشيب عجيب *
 * هيبه نهارا بعد ليل وروضة * تضاحك فيها النور وهى قطوب *
 * ولا تطلي شرح الشباب وقدمضى * فذلك شئ ما اراه يؤوب *
 اما وصف ما لم يظهر زهره ونواره من الروض بالقطوب فن واقع التشبيه
 وغريبه لانه اذا شبه ما ازهر منه ونور بالضاحك جاز ان يسمى ما استمر على
 اخضراره واسوداده بانه قاطب لفقد النور المشبه بالضحك منه

﴿ ولى وهى قطعة مفردة ﴾

* تلوم وقد لاحت طوابع شيبتى * وما كنت منها قبل ذاك مفتدا *
 * فحسبك من لومى والا فبعضه * فاما ابيض الا بعض ما كان اسودا *
 * ولا تلزمينى اليوم عيبا بصغة * ستكسينها اما بقيت لها غدا *
 * ولو خلدت لى حالة مع تولع الليالى باحوالى لكنت الخلدا *
 * ولو لم اشب او تفتقضى مدة * لكنت على الايام نسرا وفرقدا *
 * وان المشيب فدية من حفريرة * ابيت بها صفرا من الناس مفردا *
 * اوسد بالصفاح لا من كرامة * وانى غنى وسخطها ان اوسدا *

* فلا تنفري يا نفس يوما من الردى * فما انت الا في طريق الى الردى *
 البيت الثاني لطيف المعنى لان من لام وفند وعنف على شيب لا صنع للشائب في
 نزوله وله حيلة له في دفع حلوله يجب ان يستوقف عن لومه ان اذصف فان ابى
 الا الظلم فلا اقل من ان يقتصر على بعض اللوام ولا ينتهى الى غاية لان الشعر
 الذى عنف ببياضه انما ابيض بعضه ولم يسر ذلك الى كراه فسبب اللوم اذا لم
 ينته الى الغاية فاللوم لا يجب ان ينتهى اليها

﴿ ولى وهي قطعة مفردة ﴾

* تضاحكت لما رأيت المشيب * ولم ار في ذلك ما يضحك *
 * وما زال دفع مشيب العذار لا يستطيع ولا يملك *
 * وقال لى الدهر لما بقيت اما المشيب او المهلك *
 * فقولى وانت تعييننى * لاي طريقيهما اسلك *
 اللطف ما هون به نزول الشيب واقواه شبهة انه فداء المنة وبدل من الهلكة
 وقد تقدم في شعري نظائر لذلك كثيرة من استقراها وجدها

﴿ ولى من جملة قطعة مفردة ﴾

* يا أسمى ان صبايتى * بك لواويت لها طويله *
 * واخذتني بذنوب شيب لم تكن لى فيه حيله *
 * نزلت شـ واتي خطـ * منه احاذرها نزله *
 * وقضى الشباب وليته * لما قضى لم يقض غيله *
 * كان الشباب وسيلتى * فالآن ما لى من وسيله *

﴿ ولى وهي قطعة مفردة ﴾

* تقاسم الليل والاصباح بينهما * عمرى فن حاصد طوراً ومزدرعى *
 * اعطى نهاري وليل شبه صبغهما * فسبح ايدى الديجى ثم الضحى خلعي *
 * لليل سودى وللصبح المنير اذا * اجلاه شـبى فلومى فيه او فدعى *

* فنوبة الليل قد ولت كما نزلت * ونوبة الصبح من هذا الشيب معي *
هذه الايات متضمنة لمعنى غريب لان هذا القسم والتوزيع على الليل والنهار
من الشيب والشباب شبههما ونظيرهما ما وجدته الى الآن على هذا الترتيب
في شيء من الشعر المأثور

❁ ولي وهي قطعة مفردة ❁

* ان عاقب الشيب السواد بمفرق * فالليل يتلوه الصباح الواضح *
* من اخطأته وقد رمت قوس الردى * يبيض منه مفارق ومساخ *
* لو كان لليل البهيم فضيلة * لم تدن منه مقابس ومصابح *
* البيض للعنين وجه ضاحك * والسود للعنين وجه كالح *
* واشد من جدع الجياد اذا جرت * جريا واصبرهن فهد فارح *
* والبرل تغتال الطريق سليمة * وعلى الطريق من البكار طلائح *

قد جمعت هذه الايات من الاعتذار للشيب والتسليمه عنه من غريب بديع غير
مبتذل وبين معروف معهود كأنه لحسن موقعه وعذوبة لفظه غير معروف ولا
معهود والمتأمل لذلك حكم عدل فيه • فمعنى البيت الثالث هو الذى ليس
بمطروق وادل دليل على ان السواد البهيم ليس بفضيلة للاستضاءة فيه
بالمقابس والمصابح وهذا تعال وتحمل وان كان من ملبح ما نحمل لان الليل لا يتم
الاغراض فيه الا بالمصابيح ليهتدى بها فى سواده والا فالاطوار فيه غير مبلوغة
وليس هذا فى سواد الشباب وبياض الشيب ومن ذم بياض الشعر لم يذمه لانه
فضل البياض على السواد على كل حال فينتقض عليه ذلك بمصابيح الليل وانما
ذمه لان الاوطار التى تنال بالشباب المحمودة كلها تفقد معه فكان المذموم هو
فقد سواد تدرك به الاغراض وتنال معه الاوطار دون ما ليس هذه صفته وهذا
التحقيق مطرح فى الشعر ويكنى الشاعر اذا عيب ببياض شعره وفضل سواده على
بياضه ان يعتذر فى ذلك بما ذكرناه فى البيت • فاما البيت الرابع فمعناه ايضا
كالبديع الغريب ويشبهه ما مضى من قولى * تضاحك فيها النور وهى
قطوب * فان القطوب كالكلوح

﴿ ولى من قطعة مفردة ﴾

- * تصدين عني للمشيب كأنني * صرفت شبابي اودعوت مشيبي *
- * وكيف سلوى عن حبيب اذا مضى * فلا متعة لي بعده بحبيب *
- * كأنني ربع بعده غير أهل * وواد جفاه القطر غير خصيب *
- * فلا تندبني الشباب فأنما * بكائي عليه وحده ونحيبي *

﴿ ولى وهي قطعة مفردة ﴾

- * أمن بعد سـتين جاوزتها * تعجب اسماء من شـيبيتي *
- * واغجب من ذلك لو ما كبرت * ولم ينزل الشيب في لمتي *
- * فان كنت تأبين شـيب العذار * فيكم خيب المرء من منبت *
- * وان انت يوما تخيرت لي * فـشيبي اصلح من ميتي *
- * فلا تغضبي من صنيع الزمان * فـمالك شئ سوى الغضبة *

معنى قولي * فـمالك شئ سوى الغضبة * ان الغضب لا يفيد شيئاً ولا تحصيلين
فيه الا على مجرد الغضب من غير فائدة فاما قولي * فـشيبي اصلح من ميتي *
فقد تقدمت نظائره

﴿ ولى وهي قطعة مفردة ﴾

- * جزعنت امامة من مشيب الرأس اذ سفهت امامه *
- * وتكررت بعد الصدود * وقد ألم بنا امامه *
- * واستعبرت لما رأته * في لمتي منه ابتسامه *
- * ورأت على ظلم المفارق من توضحه علامه *
- * مثل الغمامة لوننها * لـكنها غير الغمامه *
- * وظلمت منه على * ان ليس تنفعها الظلامه *
- * ولقد اقول لها وكم * من قائل امن الملامه *
- * لا تنكري بدد المشيب فانه ثمر السلامه *

من بليغ القول ومختصره وصف الشباب بأنه ثمر السلامة ♦ وهذا انتهاء ما خرج
وصف المشيب من نظم إلى سلخ ذي الحجة من سنة احدى وعشرين واربعمائة
وان تراخي الاجل وتراخي المهل واتفق فيما يخرج من الش-هر شيء من وصف
الشيب ضمناء الى ما تقدم والله ولي التوفيق في كل قول وعمل وهو حسبنا ونعم
الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وكان الفراغ من كتابته في
يوم الجمعة المبارك تاسع عشر شعبان سنة ١٠٠٩ (الف وتسع)

بلغ مقابلة من اوله الى آخره حسب الطاقة على يد فقير

رحمة ربه الفتاح * على بن محمد الملاح * غفر الله

ذنوبه * وستر عيوبه * بحمد وآله

آمين

﴿ تم كتاب الشهاب * في الشيب والشباب ﴾

﴿ ويليه سلوة الحريف * بمناظرة ﴾

﴿ الربيع والحريف * للامام الجاحظ ﴾





كِتَابٌ

— سلوة الحريف * بمناظرة الربيع والخريف —

تَأْلِيفُ

— فريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب ابى عثمان عمرو بن —

— بحرا لحاظ رحمه الله —

﴿ الطبعة الاولى ﴾

طبع برخصة نظارة المعارف الجليلة

﴿ طبع في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ قسطنطينية ﴾

١٣٠٢

ترجمة الجاحظ

هو ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى الليثى المعروف
بالجاحظ البصرى

* البصرى العالم المشهور صاحب التصانيف فى كل فن له مقالة فى اصول
* الدين واليه تنسب الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة وكان
* تلميذ ابى اسحاق سيار البلخى المعروف بالنظام المتكلم المشهور وهو
* خال يموت بن المزرع • ومن احسن تصانيفه واجمعها كتاب
* الحيوان وقد جمع فيه كل غريبة وكذلك البيان والتبيين
* وتصانيفه كثيرة جدا وكان مشوه الخلق وانما قيل له الجاحظ
* لان عينيه كانتا جاحظتين والجحوظ النوء وكان يقال له ايضا
* الحديق لذلك ايضا • قال ابو القاسم السيرافى حضرنا مجلس
* الاستاذ ابى الفضل بن العميد الوزير بخرى ذكر الجاحظ فغضب منه
* بعض الحاضرين وازرى به وسكت الوزير عنه فلما خرج الرجل
* قلت له سكت ايها الاستاذ عن هذا الرجل فى قوله مع عادتك على
* رد امثاله فقال لم اجد فى مقابلته ابلغ من تركه على جهله ولو وافقته
* وبينت له النظر فى كتبه صار لذلك انسانا يا ابا القاسم قلت
* الجاحظ يعلم العقل اولا والادب ثانيا ولم استصلحه لذلك وكان
* الجاحظ فى اواخر عمره قد اصابه الفالج وكان يطلى نصفه الاول
* بالصندل والكافور لشدة حرارته والنصف الآخر لوقرض بالمقاريض
* لما احس به من خدره وشدة برده وكان يقول فى مرضه اصطلمت
* على جسدى الاضداد ان اكلت باردا اخذ برجلي وان اكلت حارا
* اخذ برأسى وكان يقول اتا من جانبي الايسر مفلوج لوقرض
* بالمقاريض ما علمت به ومن جانبي الايمن منقرس لو مر به الذباب لاكله
* وبى حصة لا تسرح لى البول معها وانشد

* أترجو ان تكون وانت شيخ * كما قد كنت ايام الشباب *
 * وقد كذبتك نفسك ليس ثوب * دريس كالجديد من الثياب *
 * وحكى بعض البرامكة قال كنت قد تقلدت السند فالت فيها ما شاء الله *
 * فأتصل بي انى صرفت عنها وكنت كسبت ثلاثين الف دينار فحشيت *
 * ان يفجأنى الصارف فيسمع بالمال فيطبع فيه فصنعت عشرة آلاف *
 * اهليلجة في كل اهليلجة ثلاثة مثاقيل فلم يمتك الصارف ان اتى فركت *
 * البحر وانحدرت الى البصرة فخبرت ان الجاحظ بها وانه عليل بالفالج *
 * فاحيت ان اراه قبل وفاته فصرت اليه فافضيت الى باب دار لطيف *
 * فقرعته فخرجت الى جارية صفراء فقالت من انت فقلت رجل غريب *
 * فاحب ان اسر بالنظر الى الشيخ فبلغته الجارية فسمعتة يقول ما يصنع *
 * بشق مائل ولعاب سائل ولون حائل فقلت للجارية لا بد من الوصول *
 * اليه فلما بلغته قال هذا رجل قد اجتاز بالبصرة وسمع بعلى فقال اراه *
 * قبل موته فاقول قد رأيت الجاحظ ثم اذن لى فسلمت عليه فرد را *
 * جيلا وقال من تكون اعزك الله فانتسبت له فقال رحم الله اسلافك *
 * وآباءك السحما الاجواد فلقد كانت ايامهم رياض الازمنة ولقد كان *
 * انجبر بهم خلق كثير فسقيا لهم ورعيا فدعوت له فقلت انا اسأل *
 * الشيخ ان يشدنى شيئا من الشعر فانشدنى *
 * وان قدمت قبلى رجال فطالما * مشيت على رسل فيكنت المقدما *
 * ولكن هذا الدهر تأبى صروفه * فتهرم منقوصا وتنقص مبرما *
 * ثم نهضت فلما قاربت الدهليز قال يا فتى أرايت مقلوبا ينفعه الاهليلج *
 * قلت لا قال فان الاهليلج الذى معك ينفعنى فابعث لى منه فقلت نعم *
 * فخرجت متعجبا من وقوعه على خبرى مع كتمانى له فبعثت له مائة *
 * اهليلجة وقال ابو الحسن البرمكي انشدنى الجاحظ *
 * وكان لنا اصدقاء مضوا * فغابوا جميعا وما خلدوا *
 * تساقوا جميعا كؤوس المنون * مات الصديق ومات العدو *

- * وكانت وفاة الجاحظ في المحرم سنة خمس وخمسين ومائتين بالبصرة *
- * وقد نيف على خمس وتسعين سنة رحمه الله وبجر بفتح الباء الموحدة *
- * وسكون الحاء المهملة وبعدها راء ومحبوب بفتح الميم وسكون الحاء *
- * وضم الباء الموحدة وسكون الواو وبعدها باء موحدة والجاحظ بفتح *
- * الجيم وبعد الالف حاء مهملة مكسورة وبعدها طاء معجمة والكنائي *
- * بكسر الكاف وفتح النون وبعد الالف نون ثانية والليثي بفتح اللام *
- * وسكون الياء المثناة من تحتها وبعدها ثاء *
- * مثلثة هذه النسبة الى ليث بن بكر بن *
- * عبيد مائة بن كنانة بن خزيمة *



✽ كتاب سلوة الحريف * بمناظرة الربيع والحريف ✽

✽ لفريد الزمان الشيخ الاجل قوام الادب ابى عثمان عمرو بن ✽

✽ بحر الجاحظ رحمه الله ✽

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله مقسم القسم * وبارئ النسم * ومديم النعم * ومزيل النقم *
حدا يوارى بواطن نعمه * ويجازى ظواهر كرمه * وان كان كرمه
لا يوازي * ونعمه لا تجازى * باقصى المحامد * وابعده جهد الجاهد *
وصلى الله على رسوله محمد وعلى الطاهرين من اسرته * والطيبين من
عترته *

خرجت يوما وانا فى خدمة قوام الملك ونظام الدين ابى يعلى احمد بن طاهر
اطال الله فى المعالى لتهديب المعانى بقاءه * وحرس فى افناء المنكارم عن المنكاره
فناءه * وحاط على الافاضل بانداد الفواضل نعماءه * وعطف على العلماء بحفظ
ايامه وزمانه * وجل الدنيا بعزة تكمينه فيها ورفعته مكانه * متزها ومتفرجا
من الحفلة بالوحدة متسلما * ومتسفيا ببرد السيم عن حرقة كنت بها متصلما *
مترنما بلواججى اطفى صدرى لها بندى دموع حنن * على انى احب المكان
القدر من اجل اننى به اتغنى باسمها غير معجم * فاطلعت بى عينى لتخلص مما
بها على عين تموج بماء سلسال زلال كانها انكدت من سلسال فى زلازل واذا
قريب منه روضة دعتنى واشربت بى على عين اخرى وهى تنفجر من محاجر
الاجار هذا الانفجار لأنها سيف الصبح سل من غمد الظلام يتهدد الشهب

بورود النهار * او كأنها النضناض ينساب على الرضراض في الانهار * فقعدت عليه وحدى بل بوجدى خاليا * وبالنظر فيه ساليا * انأمل منه مكانا خاليا * واتنفس نفسا عاليا * وامنى نفسى بلعل وعسى * لانه اذا امتلأت نفس الكريم تنفسا * فلحقنى رفة من اهل الادب * خرجوا للطرب * اولبعض الادب * وفيهم شاب كأن جملة الجمال منه خلقت * وتفاريقها عنه سرقت * وعلى جميع الخلائق فرقت * يتصرف بشمائله فى القلوب * تصرف الهواء بالشمال والجنوب * له قد نخل فى حشى النخل دقة ونغر حوى طيب الجنى

* وعينان قال الله كونا فكانتا * فعولان بالالباب ما يفعل الخمر *
 وطرة كالغسق * على غرة الفلق * واصداغ ترقص على النار من وجنته *
 وتسلم عليها وتحرق العشاق دون الوصول الى كوتر فيه وجنته * فيا له من حسن شعريغر فى وجه المسك لونا * ورائحة وعزا وصونا * على وجه ينجل البدر ويرده الى محله من المحاق * ويشور الشمس ويردها فى المغرب دون الاشراق * فلا كنا حسنه واحسانه * وسبانا وجهه ولسانه * ولحق بى بعض من يخدمنى فاستدعينى بشئ من البوارد * على ذلك الماء البارد *
 الذى يتلألا * كالآلى من موارد كالمبارد * وتجعد ايدى الصبا ويلطفه كالهواء * وينقيه من كل اذى وهباء * وتخل تلك الرياض غدير كالرأة المجلوة يطلع فيها السماء بنجومها * وكادت تخوض فيه زهرها بل غرقت بينها برسوبها وهجومها * وتجمشها عيون السحاب بسجومها * وقد اخضر شاربها كالزبرجد الانضر * وافترت عن نغر حصباؤها كالدر الازهر * وكأن وجه الارض يغابط السماء بغديرها ورائحتها بزرقته وصفائه * وبزهر حصباؤه * كما تباريها باخضرار نباتها وكما ان السماء تجارى الارض باغبرار سحبها المتقطر * كذلك الارض تبارى السماء باخضرار نباتها المتقطر * وكما ان الارض تشاكل السماء بازهارها وانوارها * كذلك السماء تماثلها بازهارها وانوارها * وكذلك الارض

* يضاحك الشمس منها كوكب شرق * مؤزر بعيم البنت مكتهل *

والسما تقول ان لى احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لله ساجدين والارض
تقرأ والنجم والشجر يسجدان فبيننا نحن في مفاخرتهما عبدا * وان لم تكن
نظرا * اذ طاع علينا شيخ مثر من ثياب الديباج والخز * مفرق في كسى
الحرير مبطنة بالقز * مديد القناة قصير الخطى * يقومه الفرح والمرح كالسهم
فيضى ويقوسه السكر او الكبر فيمطى * فحين قرب منا ملاء الارواح خفة
روح وظرفا * والانفاس ذكاء ونشرا وعرفا * والقلوب ذكاء وبشرا وعرفا *
والعيون جهالا وملاحه وبهجة * والمسامع بيانا وفصاحة ولهجة * فقمنا واستقبلناه
بل طرنا اليه * وطرنا حواليه * بقلوب لهيته خافقه * ونفوس على شيته
رافقه * فبرنا وسرنا * وحفنا ورفنا * وخص كلا منا بعرفه واحسانه *
وابهج جلتنا بلميح لسنه وفصح لسانه * فاقبلنا عليه وتركنا الشاب الذى
تملكنا حسنه واصبانا * واقتصنا ظرفه وسبانا * واذا للشيخ بهاء وابهه *
والفكرة فيه موقظة للالباب ومنبهه * ومجالسته موجهة عن الخمول ومنبهه *
وله شعر ابيض مشرق يحمل بياض البازى * ولون اجر ناصع يحجل حرة
الياقوت البهرمانى * وعينه تذكران حسن عيون الزجس الريان *
وحاجباه بصرانا هلال الفطر سرورا وجورا او هلال رمضان * الامر
بالبر والايمان * واذا له نعر يضحك من ندى الاقحوان * ولونه الدرى يهزأ
بالمرجان * وانفه يشمخ تيهما على الفتيان * ومحاسنه تضى بلبياض النعمه *
وتزهر بنور النعمه * وتلوح بطيب النعمه * فجمعت النعم انواعا وألوانا * واستكملت
الطيبات ضروبا وافنانا * وله صدر فسيح الارجاء * يتسع لواردى الخوف
والرجاء * فاقبل علينا بالوفار والسكينة * والبلاغة المكيه * وقال الآن
اذ سكنتم الى وتمكنتم * فقيم كنتم * فقلنا له اعجبنا هذا الماء الصافى
عن الكدر * وهذا المكان الخالى عن القتر * فقال السخج هكذا يكون الحريف
يصفو ماءؤه * وتصفو نعاءؤه * ويرق هواؤه * وتخف ارواحه * وترتاح بنعيمه المقيم
قلوبه وارواحهم * فانتدب الفتى الطرى * الشاب الارجحى * الذى تقدم ذكره وقال
فى غضب وحرد يا خرف أبا الحريف تدل علينا وهو زمان امراضه مزمنه *
وفصل جلته موهبة موهنه * وحين طبعه حين وحى * ومزاجه موحد وحى *

ووجهه عابس * وترابه يابس * وهواؤه كالح * وماؤه بطيخ حرارة الصيف اياه زماق
مالح * ولم نسيت فصل الربيع وفضله وسماه ونشره * وطلاقه وبشره * اذا اقبل
يتهلل ويتبسم * ويكاد من الحسن يتكلم * طرى الاحشاء والحواشي * ندى
الفوادي والغواشي * لذيذ الابدكار * سحج الهواجر طيب الاصائل فقال الشيخ
بركون * وتودة وسكون * ما اسمك ايها الظريف الطلق الوجه والاسنان واليد *
الماضي المضي كالسيف في الحد * والجد والحد * اللطيف في المنظر والخبر والمطلع
والمقطع فقال اسمي الربيع بن الطيب فا اسمك ايها الشيخ الكريم في اخلاقه
واحلامه * السيد الغافر بعفوه خطأ غلامه * المتجاوز عن زلل كلامه * فانا
كما قال السلاحي

* تبسـطنا على الآثام لما * رأينا العفو من ثمر الذنوب *
* ونحن اولاك نطلب من بعيد * لعزتنا ونذك من قريب *

فقال با حبذا وجهك المبارك * قد جل باريه وتبارك * اهلا بك ونقومك *
ومرحبا بوقتك ويومك * اسمي الحريف بن المنعم فا ضحك مني وانا عن نفسي
ناضح * ببرهاني اللامع الواضح * فقال الربيع وانا كذلك فاعذرتني وقد عرفت
طبعي في تلوه وان كان مقبولا وحالي في تفننه وان كان لذيذا معسورا فقال
الحريف انت يا فتى معذور * بل مسكور *

* فروحك الربيع تخني كل منتنة * ونارك الذور تمحو كله الظلم *
وانت من في وجهه شافع يحو اساءته وفي حسنه دافع فلهذا يزين كل مليح *
وذاك يدفن كل قبيح *

* وقبح الصديق غير قبيح * ومليح العدو غير مليح *
فلم تفضل الربيع على الحريف * يا ربيع الظريف * وقد عرف العالمون باسرههم
واعترف العالمون ان الربيع في طبعه كما وصفت متلون قليل الوفاء * كـثير
الاخلاق في الجفاء * لا يوفى على طبائعه وهي كابي براقش ولا يوفق بسحابها
وهي كابي فلون يينا ترى الشمس سافرة نقابها * وقد ارسلت سحابها * واوحلت
طرق المارين وبلت ثيابها * ويينا ترى اوجه السماء في بكائه وانفلاله واسـتهلاله

اذ عاد الى ضحكته وتهلله واستغرابه ويدنا تراها وهي تقرب سحبها وتبعد * ونصوب
رياحها وتصد * وتبرق بتسحبها وترعد * اذ بدا لها * واستبدلت بتلك الحالة
ابدالها * ليس كالخريف ساكن الجاش وقور الطباع ثابت الشيم مطمئن
الشئائل * يوقظ الناس للاستعداد للشتاء بالجنائب طورا وطورا بهبوب الشئائل *
وينبهم حينما يبرده الخفيف الرقيق القارص بانامله وتارة بغيمة اللطيف الرقيق
اللاخط بنواظره وهو في هذه الاحوال كلها يمرهم بريحه الوافي الوافر فهم
يمتارون منه ويحتكرون * ويتوسعون في ما ينالون منه * ويذخرون * ويقتنون
فواكههم ويعصرون ويحتظرون *

﴿ قال الربيع ﴾

اما ما ذكرت من تلون طباع الربيع * وانه كل ساعة يأتي بخلق بديع * وطبع
غريب وكيف ينكر التلون من طبائع مختلفه * وامزجة مركبة من عناصر
غير مؤتلفه * واما فعل ذلك لكي يحى كل عنصر بمزاجه * ويهن كل طبع
بما يقتضيه من حاله لافتقاره اليه بالناسبة واحتياجه * ولكي تراح الامزجة
بالتجدد بعد الاخلاق وتنعش العناصر عن البلى فهو يتدارك بفعله اللطيف *
ما افسد الحريف * وذلك التلون حبيب الى النفوس لانه ركب من طبائعها
ولذلك شبه الشاعر معشوقه به في فعله فقال

* أما ترى اليوم ما احلى شئائله * صحو وغيم وابراق وارعاد *

* كانه انت يا من لست اذكره * وصل وهجر وتقريب وابعاد *

وبعد فالنفس تمل والقلب يسأم الدائم والحمض اروح والجديد ألد • واما ما
ذكرت من سكون الحريف ووقاره فانما هو لبرده ويده والحي تكون حياته
بالحرارة مع الرطوبة والميت يكون موته من البرودة مع اليبوسة فالربيع يحى
والخريف يبلى واما ما ذكرت انه يمر الناس انطاعم * ويفيض عليهم
المناعم * فان ذلك كله مما تجته ايدي الربيع وقدمه تدبره المصيب واورثه عمله
النافع وولده كسبه المفيد وعلى الابام يظهر عمل المدير المصلح * وبعد الاوقات
يتبين تدبير العامل المفلح *

﴿ قال الخريف ﴾

اما ما ذكرت من الخريف وان طبعه بارد يابس كطبع الميت وان طبع الربيع حار رطب وهو طبع الحي فقد جهلت او نسيت واخطأت او خطيت فان الحرارة اوحى قتلا وانجلى اهلاكا من البرودة والدليل عليه حال المبرسمين بالقياس الى حال المفلوجين والكيفية الباردة اليابسة هي للارض التي منها خلقنا واليهما المصير * وعليها قرارنا ومنها غذاؤنا وهي المجلأ والنصير * وهي طبع السوداء التي هي علة الآفات والشتات والحلم والوقار واصحابها من ذوى العلوم الشريفة * والصناعات اللطيفة * هذا ان سلمنا ان طبع الخريف بارد يابس واما ما قلت ان ما يميزهم الخريف في صنع الربيع فكيف يكون ذلك والخريف وقت البذر والشتاء خليفته في تربيته ولذلك قال الشاعر

* ان الشتاء على كلوحة وجهه * لهو المفيد طلاقة المصطفى *
فالربيع الا اخراجها مع الحشرات واطهارها مع الهوام فيبلى ابلاء حسنا مشفوعا بسوء بلا * ويترف فعلا واحدا ممزوجا بالف اذى * ومع ذلك فهو الذي يهيج الاخلاط الفاسدة في ابدان الناس ويشير الكيموسات الرديئة في اجسادهم ويذيب الكيفيات الخبيثة عن اجوافهم * وهي جامدة ويحلل الحرارة الفريزية عن احشائهم * فتذهب بها في الهواء المساكل لطبعها ويترك اعماق اجوافهم هامة خاملة وبول في بشارهم وظواهرهم القروح والجرب والحكة والحصبة والحُميات الدموية والاعلال الخارة والخريف بطنى هذه الامراض الدموية ويميت الحيوانات المعقنة ويفنيها او يجعلها كالفانية من السكون كالخشرات والهوام وهو الذي يعدل الطباع بميزانه * ويسوى الامزجة في ابانه * وينعم الناس وسائر الحيوان بانواع نعيمه وألوانه * وينصف النهار والليل عدلين مؤتلفين * ويجعل الغنى والفقر بميزته مثلين غير مختلفين * فيوتهم مملوءة حبوبا * وحبابهم مشحونة مشروبا * ونهارهم مشغول باقتناء المير والذخائر التي اوسعها عليهم الخريف لشتائها * وحضهم كل بكرة على اقتنائها * وليلهم ملهى بالشراب الطيب والفواكه اللذيذة والرياحين الارجه * والخيرات البهجة *

﴿ قال الربيع ﴾

اما ما ذكرت من الربيع وان حره يودى او يؤذى بالانسان وسائر الحيوان
ووصفت العمل الحارة كالجميات الدموية مثل السرسام ونحوها من شدة الاسقام
فقد اوهمت * او همت * وتغافلت * او اغفلت * اذ الربيع في طبعه معتدل المزاج
ولذلك قال جالينوس من لم يهزه الربيع فهو فاسد المزاج * محتاج الى العلاج *
وانما يقع اكثر هذه الامراض في صميم القبط وحيم الصيف الحار * وانما تأخذ
الجوار بذنب الجار * والربيع باعتدال طباعه والتسام مزاجه وانتظام احواله
وأثلاف اخلاقه وافعاله يقوى كل طبع ويبعث كل مزاج وينبه من فسد
بعض الاخلاط من مزاجه * ليشمر في علاجه * ويعي كل موات بعد ضياعه
ومفقده * ويضعف كل بال عن مرقد * ويذكر بالخشر * ويدل على صحة النشر *
واما هذه الحشرات والهوام فان الله تعالى خلقها ولم يخلها من فائدة تعود بمصالح
الخليقة ولم يخلق شيئاً عبثاً بل كلها يختص بمنفعة للبرية وان سموها اذا اخذت
منها واخرجت تدخل في الادوية المجربة ويستعملها الاطباء في الادواء المؤذية *
ويستشفى بها في الامراض المردية * ومع ذلك فانها اعنى الهوام والحشرات
تجذب من الارض وسائر الاركان السموم التي تخالطها مما يشاكلها * وتستلب منها
ما تغتذى به مما يلائمها ويوافقها * فتبقى الاركان للنبات الذى يحتاج اليه الحيوان
صافية عن كل شائبة وقذى * ويخلو النبات والاغذية نقية من كل عاثبة واذى *
واما قلت في الحريف وانه يوسع على الناس وجميع الحيوان ما آكلها واغذيتها *
ويفيض عليها فواكهها ورياحينها وابنتها * فهذا بان يكون من معائب الحريف
اولى من كان يكون من مناقبه وهو احد الاسباب التي يكثر بها الاسقام المزمنة في
الحريف فانه يستكثر الناس من اكلها فتستوبله طبائعهم فيجلب المرض او الخرض *
او السبب له والعرض * ولا يحتمل مزاجه الذى اقعله حر الصيف وانخله ضرر
القبط واستصفته وقدة الهواء * كما يستصفي التنور السجور رطوبة الشواء * وحل
حرارته الغريزية * وفش سخونته الطبيعية * حر الفصل فلا يطبق ما يأكله بالحريف
ولا يحتمل ما يناله فيستوخه ويستوبله ويولد عليه الداهية الصماء من الامراض

والظلمة العمياء من الاوجاع ولذلك جاء في الخبر ان مما يثبت الربيع ما يقتل حبصا
او يمل الربيع بحمد الله مقل من الفواكه المضرة والابذة النيسة والاطعمة الويلة
الويثة * والاغذية الوخيمة الرديئة * وغذاؤه للناس من الخبز الحنطى النقى واللحم
من الرضيع والشراب العنى العتيق المرى وتقلهم بالفواكه التى قلما تعفن بمزلة
الزمان والسفرجل والتفاح ونحوها مما يبقى فى الشتاء بقوته ومشموهم من الورد
الرائح اللائح * والنور العبق الروائح * والسافرم الذى ياخذ بطبع الربيع فى اوانه
فيكون حارا رطبا لا يكما يكون فى الحريف باردا يابسا مولدا الزكام * قطر الزكام *
ومورثا لصداع * يشق الراس بانصداع * وهما من خصائص الحريف اعنى الزكام
والصداع ومسموعه من اغاني البلابل والقمارى ونحوها التى يهرها الربيع
برواحه التى تعبر عن العبير والعود القمارى لان الربيع كما قال الزعفرانى

* وفصل فيه للروض اختيال * لان جميع ما لبست حرير *
* وللأغصان من طرب تن * اذا جمعت تغنيها الطيور *

﴿ قال الحريف ﴾

يا فى ما اعذب لسانك * واعجب شانك * والمحك فى فصاحتك * وافظنك مع
ملاحتك * حيث تجزنا ببيانك الشهى * كما تسحرنا بلفائك البهى * فتانى الى ما
اجمع العالمون على استهجانها فتحسنه * وما اطبق الحكماء على استحسانه فتحججه *
فانه اتفق العاقل والجاهل والبار والفاجر على بغض الهوام المردية * وقلى
الحشرات المؤذية * وكراهتها واستفدارها * واستحسانها واستنكارها * لما تعافه
الطباع فى احساسها بالابتداء * وما تحافه المعارف من مضارها فى الانتهاء *
وانت تصفها بكثرة منافع ومصالح وتكابر العقول السليمة * والعاديات المستقيمة *
بلسانك الحول القلب وطرفك المخطط المذيل وبيانك المعن المقن وما اتفق الناس على
السعى فيه والحركة له والبقاء به والحرص عليه * والحنين اليه * ومنافسة بعضهم
بعضا لاجله وبالجملة ما به صلاح العاجل والآجل وفيه خيرات المعاش والمعاد
حيث تعبيه وتذميه * وتهضم رأيك بذلك ونضيه * وهو نعمة الله التى جعلها مادة
الحياة وصورة البقاء لاجل من يستكثر منه فلا يستتره * وبسبب من يستعز فيه

فلا بهنئه * وتروى له الخبر الوارد في الربيع وتحيله عن حالته * وتقلبه عن قلبه
وهيئته * فانه قال ان مما يذبت الربيع ما يقتل حبطا او يلم وانما قاله للمواشى دون
الناس فان الربيع لا يذبت شيئا يتألمونه فيحبطون منه فويج لسالك انه حسام * الدّ
الحصام * ملتهم المحامد قاذف المذام * اما الكلام في الحشرات والهوام فان
استمرار الناس بها معروف وانتفاعهم بسببها منكر وغوائلها جليلة * وعائدتها
خفية * وما ذكرنا ان بسمومها يستدفع بعض الاخلاط الفاسدة فلعل تلك
الاخلاط منها تولدت في النبات وبها اختلطت بالامزاج والامشاج وبروائجها
امتزجت بالحيوان فهذا ما بطن من حالها * وما كن من افعالها * فاما الظاهر
فان الافاعي والحيات * والعقارب والجرارات * ونحوها فهي قاتلة معطبة او
مؤذية مؤلمة ولا تخلو من اتلاف * ولا تعرى من ادناف * واما النعم الطيبات
التي جعلها الله رزق الخلق وابنتها في الحريف فهي مبتغاة مرغوبة الى
الخلق مقتضية وهي تشتهيها الانفس وتلد الاعين وبها وعد المتقون في دار
البقاء * وايها متى ابرار الى مثابة الثواب والجزاء * وليكنك اعطيت مبتدئا * ما
استرددت منتهيا * واصلت قياسا * تبني عليه ثم هدمت منه اساسا * فقلت بآخره
ينال الانسان في الربيع من المأكّل والمنسارب والمنساق والمسامع كيت وكيت
وحكيت من طريق التمتع ما حكيت * وما افخرت الا بما اقناه الحريف واعطاه *
ومهدد الخلق ووطاه * وان لم يكن به الاستمتاع الى وقت الربيع وقد يبق
منه الكثير الى طلوع الحريف وقبلما يستمتع به المرتع وذلك لانه مملوء بسخونة
الهواء * الذي يمنع من استيفاء الغذاء * ولا يهتأ ان نشط في الاملاء *
وهو مملوء باخلاط الهائجة * وكيموساته المائجة * ويعنيه من امرها ما يثنيه
عن تمتعه ويضجره بعمره * فضلا عن تفقد عيشه بالتشم وتعهده امره * اللهم
الا الاغنياء الذين يقل عددهم * وتكثر عددهم * ولهم ايضا حاشية وغاشية *
وعليهم غادية وعاشية * فالحاجة عامة والغنية والفقيرة في الربيع معدومتان ثم ان
وجد واجد فهو كمعدوم لان ايامه مشغلة مزجة اولها من الحوائج البشرية *
وهي مشغلة ومجحمة اوسطها بالحرارة الشمسية * وهي مبغضة ومقدرة آخرها
من الحشرات الارضية * والقاذورات الهوائية * والعفونات الريبية * وليله

غفوة كسوة طائر * اوقسة مجلان او خلسة زائر * واما المخترف فنهارة بقدر
ما يكتسب فيه ويقترف * ويعمل به ويحترف * ويقضى المهمات * ويكشف
الملمات * وليله للطرب * وقضاء الارب * والتعم والجب كل الجب من
يستوخم فيه ما يناله من الطعام * وهو يقوده باشهى الادم * ويسوقه باهنا
الدمام * وذكر جالينوس ان الاوباء * التى تقع من العفونة تعم افناء الناس
اهلاكا وافناء * الامدمنى الخمر فانهم يتخلصون لان فضول الخمر لا تتعفن •
فالخريف يتمتع بالطيبات المطلوبة * والملاذ المحبوبة * ويصلح ما افسده القيقظ
بمزاجه الحار اليابس بترطيب الشراب المرى * ويسوى ما عوجه الصيف
من النحول والذبول بتغذية الطعام الهنى * فهذا صلاح الخريف وفساد
الربيع

﴿ قال الربيع ﴾

لله انت من شيخ يهر بل يهت العقول * فى ما يقول * ويعمى بل يعمه الذكى
الظن * بما يظهر مما يريد اوبطن * الا ان كلامه لا يعدو مناعم
المطاعم اومطارب المشارب والشيخ مثلك يجب ان يقع من الدنيا بالذات التى
روح الروح وتنفس النفس وتقر العيون وتسرع القلوب وتطرب الافهام الذكية *
وتطرى الاوهام الصفية * من مباهج الربيع وملاذه وطيباته ومساره فكلما
صعد الناظر فيه ناظره رأى وجهها للسماء بهجة البضاء ابلج * وعينا سوداء
من ظلام الغمام ذات حدق ادعج * وهواء باعتدال قوامه وحسن نظامه جد
محبج * والشمس تسفر حيناً وحيناً تتقد والسماء تخلع طوراً وطوراً تتسحب
والرعد يقهقه من برق يئتم * ونبل الوبل يرتعى عن قوس فى معارج
الهواء تلون وترسم * والسحاب كخليع من الفتیان يسكب دمه
وقد هزه طرب الراح * والنسيم نشوان والجو صاح * وكلما صوب ناظره
الى الارض صعد بصره بوشى ديباج حاكته يد الربيع ووشته * ونعمته
انامه بضروب من الرق ونقشته * وطرزته من الورد باجر رغما للياقوت
واصفر غيظاً للعين * وايض خجلاً للدر واللجين * وصبغته اعنى الورد آونة

على لونين * ليتسلى به العاشق والمعشوق * ويتفاهل باجتماعهما الشائق والمشوق *
ومتعت منه طورا باللين الناعم حاسة اللمس وتارة بالثخلة الفاتحة حاسة الشم ومرة
باللون الرائق الرائع حاسة البصر ثم جلت كل وقت عروسا من الرياض في ألوان من
الازهار * وانواع من الانوار * وقد غسلتها ايدي الغواصي ومشطتها لمقابض
الروائح * وعطرتها من النسيم المسكى باطيب الروائح * فهي تختال وتبرج *
وتعطر وتترج * وترفل من حللها وحليها بين مرقم ومنقط * ومسهم ومخطط *
ومسير وملون * وموجه ومعين * ومقرط ومشنف ومتوج * ومعصب ومكمل
ومزبرج * وممسك ومعبر * ومصنل ومكفر * ومدرهم ومدنر * صبغة الله
ومن احسن من الله صبغة وصيغته * ومن يأتيه بمثله صيغة لا صنعته * وهل له
شريك في صنعته

* وكان السماء تجلو عزوسا * وكانا من قطره في نشار *
* وكان الرياض تنظر الفا * وكانا لحسنها في نظار *
فالربيع انموذج الجنان وترابه المسك الاصهب * والعنبر الاشهب * والكافور
الازهر * وهواؤه لا حر ولا قر * وماؤه كثر * وانهار من ماء غير اسن وانهار
من غسل مصفى وانهار من خمر لذة للشاربين كذلك ماء الربيع خلوق في اللون
عسلي بالذوق خمرى بالصفاء والاستمراء • واما ما ذكرت من اعتدال زمان
الحريف المسوى بالميزان فهذا الاعتدال بالحقيقة موجود في الربيع فانه معتدل الليل
والنهار والاصائل والهواجر وذلك الاعتدال الذي هو للاوقات موجود ايضا
في الكيفيات لاستوائها في الوزن من الحرارة والرطوبة والبرودة واليبوسة وهو
مرضى • والاعتدال الذي للخريف مسخوط الكيفيات لخروجها عن
الاعتدال الى البرودة واليبوسة فالربيع من الاركان بمنزلة الهواء في اعتداله
ولطافته * ومن احوال العمر بمنزلة الصبي في طراوته وطلاوته * ومن الاخلاط
بمنزلة الدم في عذوبته وحلاوته * لانه شباب الزمان * وريعان الاكوان * وعنوان
العام * وعنفوان الايام * وباكورة العمر * وبكر الدهر * وانف الكاس *
ورأس النفس بل هو عين كل راس * ومطلع القصيدة * واول الجريدة * وبالجملة
الربيع لب الزمان والحريف قشره والربيع نقيه والحريف عظمه والربيع صفوه

والحريف كدره والربيع سلاله والحريف عكره والربيع نديه والحريف درديه
والربيع انفسه والحريف ذنبه * ومن يسوى بأنف الناقة الذنبا * والربيع صدره
والحريف عجزه وليست الاعجاز مثل الصدور

❁ قال الحريف ❁

تبين اى الفصلين اكثر مناعم * واوفر مكارم * واوفى اغناء واقناء * واقنى
اعطاء وابلاء * واصفى ابتداء وانتهاء * وكل منا يمدح صاحبه ومن يمدح
العروس غير اهلها ويذم قرنة ولا تعدم الحسناء ذاما فعليا ان نبين وجه
التفضيل بخصائص كل منهما وانت تدعى ان الربيع ابين صفاء واحسن اعتدالا
واولى التمام * وابلغ انعاما * اما الاعتدال بالذات فغير موجود للاشياء الكائنة
الفاسدة لانها لو اعتدلت وتكافأت قواها * وتساوت اجزاؤها * لامتعت عن
الفساد * لان كل واحد منهما منع صاحبه عن القهر والعناد * واما الاعتدال
بالاضافة فانه يكون فلنبحث عن الفصلين ايهما ابين اعتدالا فقد علمنا ان الربيع
اوله عند مبلغ الشمس رأس الحمل والجل تأثيره بالحرارة واليبوسة ولفضله برودة
ورطوبة ورئها عن الحوت الذى استدبره وبرودة ويبوسة يستفيدهما من الثور للذى
يستقبله والميزان فى نفسه تأثيره الحرارة والرطوبة ولفضله برودة ويبوسة مستفادة
من السنبلة التى استدبرها وبرودة ورطوبة من العقرب التى يستقبلها فاذا قبل
كل واحد منهما بصاحبه ساوى الحوت والعقرب والثور السنبلة فى كفياتها
وبقى الحمل فى نفسه حارا يابساً لانه بيت المريح وشرف الشمس وناهيك بما لهما
من الحرارة واليبوسة والميزان بيت الزهرة وهى احد الساعدين فبقى للميزان
الاعتدال ولذلك سمى به لان فصل الحريف استفاد من الصيف حرارة ويبوسة
ويستقبل من الشتاء رطوبة ويبوسة وهو فى نفسه حار رطب • واما تنبيهك
ايه بالشيخ وتشبيهه الربيع بالصبي ثم تفضيل الصبي على الشيخ فهو امر غريب
ومعنى بديع وهب ان الحريف فى طبع الشيخ والربيع فى طبع الصبي أفنى الدنيا
احد يفضل الصبي على الشيخ فان للصبي رطوبة موجبة مضطربة تمنعه عن
جودة ادراك المحسوسات فضلا عن ادراك المعقولات والشيخ ذهب عنه رطوبة

الصبي وانفصلت منه حرارة الشبيبة المفرطة واعتدلت ككيفيةاته وتكافأت قواه وتساورت احوال مزاجه فلذلك يكون ادرك وادرى * وابلغ وابلى * وألطف وألطي * واذكر واذكى * وشبهت طبع الربيع بطبع الهواء فلعمرى ان الميزان أليق بهذا التمثيل من الحمل لو انصفت فان المنجمين والاطباء اطبقوا على قولهم ان الميزان هو ائى له طبعه وكذلك الدم • واما ما ذكرت ان الربيع استبد بالورد والنور والزهر واختص بالشراب الصافي والماء الخلوقي والهواء الرقيق والسما المبرقة المرعدة فقد علمنا ذلك • اما الورد فقد يكون ايضا في ايام الخريف وخصوصا النسترن وهو اطيب ألوانه وكذلك النور والزهر وكلها في الخريف اطيب منها في الربيع لان رائحتها محصورة فيها غير منعشة عنها وان كان الربيع يزهى بالورد السريع الورد العاجل الصدور الذى لا يشمه الشام صالحا واذا هو ذابل ولا يشمه اللامس وافيا واذا هو ذاوى ولهذا يعبر العشاق معشوقيههم بالانتقال عن العهد * والزوال عن الود * وبشبهونهم بالورد ويتشبهون بالآس وانما منعهم ان يتشبهوا بالزرجس مع بقاءه * وحسن عهده ووفائه * لانه يكون تركية لانفسهم وتفضيلا لذواتهم على معشوقيههم بالحسن الرائع البهيج * والطيب الريح الارج * والطرف الفاتر الغنج * والقدر المستوى المنعرج * هذا مع بقاءه ووفائه وامتاعه بنفسه جللة اشباعه واتباعه والخريف مختص به وبالزعران ايضا وهو من الحسن والطيب * والتفريح والتطريب * والنفع في ادوية كثيرة ومعاجين جنة وذرائع عزيزة ما لا خفاء به وله مدخل في عداد العطر والطبخ والادوية واصلاح الاغذية وتطبيب المأكول ويسلغ في التفريح مبلغا لا يدركه شئ الا الخمر وقد يلقى فيها ويسقى الشارب تعمدًا فيصير به ضاحكا آتيا بمجائب * من المطارب والملاعب • واما الشراب الصافي فقد يكون ايضا في الخريف اصنى واعتق منه في الربيع ويفضل الخريف بالحديث الطرى وما للربيع من الخريف استفاد وكل خير له من عنده والشرب من اوفق الاشياء بالخريف وهو اصلح منه في سائر الفصول لان الشراب فعلة التسخين والترطيب لان هذا الفصل مكثس ومكتسب من الصيف يبوسة ومن الشتاء برودة فيكسر سورتهما به ويقل غوائلهما بسببه وهو ضار في الربيع لان فصله اجتلب

رطوبة من الشتاء واكتسب حرارة من الصيف فلا يقوى على حرارتى الشراب والفصل ورطوبتهما فلا تحتلمهما طابعه ولا يستقل بهما من اجبه وهو ضار ايضا في الصيف لافراط الحرارة وفي الشتاء ايضا لكثرة رطوبته فاوفاق الفصول للشراب الخريف وتعديل المزاج قلما يتأتى الا لمن يتعاطى الشرب هذا مع ما فيه من الطرب والسرور والفرح واجمع الاطباء انهم ما وجدوا شيئا يقوم مقامه في تعديل المزاج وتسوية القوى بلا مضرة واجتلاب الفرح والمسرّة اذا اخذ على وجهه منه ولذلك قال فيه القائل

* هما ما هما لم يبق شيء سواهما * حديث صديق او عتيق رحيق *
 * وهونت حلوا الحادثات ومرها * بحلول حديث او بمر عتيق *
 واما الماء الخلوقي الذي اعتدلت به فا ادناه من اعتداد * واقصاه من سداد *
 واى خير في ماء اختلط بالطين * وامتزج بالتراب والصلصال المهيّن * فلا
 يمكن الشارب العطشان ان يقر به * فضلا عن ان يشربه * واما البرق والرعد
 فإى فائدة في بارقه * ربما عادت شر صاعقه * وحرقت اشخاصا كثيرة
 ولا تخلو من احراق قط اذا كثر حتى انه يذهب كثيرا من الاثمار مثل الكمثرى
 وغيره • واما الرعد فانه في قلة المنفعة كصوت الطبل بل دونه فان في هذا
 انذارا بامر حادث وسلطان طارئ والرعد يهدم كثيرا من الابنية البرية
 ويفزع جما غفيرا من البرية ولهذا يقال لمن يتهدد بباطل فلان يرعد ويبرق كما
 قال الشاعر

* ابرق وارعد يا يزيد فا وعيدك لى بضائر *

من قال الربيع

ما احسن كلامك لو كنت تراعيه فلا تنقض في القابل ما تبنيه في الغابر زعت ان
 الخريف تأثيره بالحرارة والرطوبة لان الميزان يتولاه وهو هوأتى دموى ثم جئت
 الى ذكر الشراب وقلت هو موافق في الخريف لان طبع الخريف بارد
 يابس وطبع الشراب حار رطب ونسيت ما ذكره الحكماء في طبع الخريف
 وانه بارد يابس مبرح * مكرب مترح * ولذلك كانت امراضه مزمنة واطباقيهم

كافة ان طبع الربيع حار رطب مفرح * مطرب مروح * ولذلك صارت الدماء به في الاجساد منبته * والحرارة الغريزية منبته * وادعيت ان الشرب في الحريف اوفق واطيب واغفلت ان الشراب حار رطب وكذلك الربيع فالملاءمة بينهما اكثر * والموافقة لهما به اوفر * والصحيح يتغذى بالمشاكل الموافق والمريض يعالج بالصد وهبك لم تعلمه أما شهد لك الحس الصادق بطيب الشراب المورد على الورد او ما سمعت ما قال فيه القائلون * وما تقلب في افانينه الشعراء والملهون * او ما بلغت ان احدهم يخلف ابنه ألا يشرب فلما بلغ الى آخره قال او زمان الورد ايضا وامتنع من اليمين * ووثق ان يحنث فيه او يمين * وما حكي ان حائكا في زمان المأمون كان يعمل عمامة وقته اجمع اكتع لا يستريح ليلا ولا نهارا * ولا يجهم سرا ولا جهارا * ولا يترك عمله في الجمعات والاعياد ولا يفتر عن شغله بالنواب والمصائب فاذا جاء زمن الورد ألنى حفه وانشد شعرا واشتغل بالشرب اربعين يوما ووصفت حاله للمأمون فاجرى عليه ما اغناه عن عمله * واجزأه عن حياكته وسغله * ولو ذكرت كله لتعسر الخطب وطال الخطاب * وعرضت حبال المقال وامتدت طنب الاطباب * وانما قلنا ذلك لان الشراب والربيع يتراوجان بالامتزاج * ويتحدان في الازدواج * فيقوى فعل الروح لانخاضها بالراح وهذه هي علة الخمر في اجتلاب الفرح والارباحية والهزة التي تحدث للشارب وذلك لان الدم يذوق الحياة ومطلع السرور بزيادة الحرارة الغريزية ولهذا يكثر الفرح والضحك في الصبيان ولن يغلب عليه الدم وبهذا السبب بعينه يستولى الطرب على الناس في الربيع لانه فصل معتدل والغالب عليه الحرارة والرطوبة وهما طبع الدم الذي هو يذوق الروح فقد تبين ان الربيع يزيد في الروح ويمد في الروح ولهذا المعنى اتفق اشتقاق الروح والراح والروح كلها من الريح معنى مصيبا واحسن ابن الرومي حيث قال

* والله لا ادري لاية علة * يدعونه للراح باسم الراح *
* أريحه ام روحه تحت الحشا * ام لارياح نديمه المراتح *

ويسمى الدم ايضا نفسا لهذا المعنى ولمشاكله الربيع الدم الذي هو مادة الروح وعنصر النفس يهيج الربيع الدم خاصة ويثير سائر الاخلاط عامة وفي اثارها

فأنة خفيت عليك وهى لكى يتدارك بالمعالجة والمداواة وشرب الادوية التى
تجعل الاجساد منقاة من الفضول مصفاة مسواة والربيع ينشر حتى الجماد وينبت
حتى الاحجار * فضلا عن الحسائش والاشجار * ويطلع الازهار والانوار *
وينجم الاوراق والاثمار * ويظلل السماء بالمطارف العبر * ويفرش الارض
بالمطارح الخضرة * ويحلب الجبال بالحلل الحجر * ويعقد على الرؤوس اكلتة من
الاشجار المتشعبة ويحلب بها نثارا من الانوار المونقة وينصب للطيور منابر تغنى
عليها وترمز اطيب الاغانى والزمر * ويطيب للناس لذيذ العمر * فيكأنه يضمهم
عرس واحد ويجمعهم دعوة جفلى * ويقرىهم مأدبة فوضى * او كان كلهم ملك
الارض باسرها وكان ازهارها وانوارها دراهم ولاك مشورة عليهم ووردهم
وشقائقهم دنابر ويواقيت مبذولة لهم وكان نباتها زبرجد ومينا وفيروزج متوجة
اياهم وكان امواها الخلوقة صهباء عتيقة يشربونها فتطرب بها قلوبهم
وترتاح وتنزاح بها عنهم الكرب وتزول فهل يستوى هذا وقسف الحريف
وطلفه ويده وقتره وغباره وكدره وتقبيضه وعبوسه * وتقطيعه وبوسه * فبيون
الناس فيه سائلة وعيون الارض جامدة ووجوه السماء مغبرة * وخدود الخلق
مصفرة * وظواهر الجبال ومفارقها من هول البرد مبيضة وبواطن الورى
وصدورها من كرب الحريف مسودة والشماثل من الارواح عاصفه * وشماثل البرية
بالارواح عاصفه * فهذا حال الاغنياء منهم فكيف ظنك بالفقراء * الذين ما لهم
فضاء ولا وطاء * وأنى محبلك فى الغرياء الذين ليس عندهم ثاغية ولا راغية ولهذا
كان عمر رضى الله عنه اذا اظل الشتاء كتب الى كل ناحية جاءكم العدو الحاضر
فاستعدوا له واذا سفر الربيع نقابه واكتسى جلبابه ارتاحت مقدمه القلوب وانتفت
الغيوم عن لا يملك قيد سبد ولا لبد * ولا يابى الى والدولا ولد * واما وصفك طبع
الربيع بالاعتدال فالله كما فيك وحسبك انك تقول شيئا وتعلم خلافه وتظهر معنى
وتضمر سواه وان يدري جميع الناس انك مموه فيه * ومزخرف فى ماتخلصه منه
وتستصفيه * او ما يخاف الكذوب ان يذوب والفضل المعتدل لا ترمز امراضه *
ولا تدمن اوجاعه ولا تقتل اعراضه * وهذه قصيرة من طويلة

﴿ قال الحريف ﴾

حاصل كلامك ان الربيع يثبت وبورق * ويزهر ويرعد ويبرق * وبقي ان تنظر ما
 الشئ الذى يثمر ويحنى ويطعم * ويحصد ويقطف وينعم بنعم * ويزرع ويذر *
 ويرب ويوفر * وليس ذلك الا الحريف وتفضيل الحريف على الربيع امر متفق
 عليه قد صنفت فيه كتب سائر * ودونت به اشعار فى ايدى المتأدين دائره * * فن
 ذلك ما كتب على بن حزة الى ابى الحسن بن طباطبا العلوى فقال * الحريف ثمرة
 الربيع كالشجرة التى تثمر ولولا الثمر لم تكن فى الشجر فائدة وفى الحريف تحصل
 اصناف ما يتناول وما يدحر من اقوات الخلائق المسككة ارواحها الى الحريف
 القابل وفيه يكون الزعفران وله على جميع انوار الربيع فضل وله ورد يطالع كنصل
 السهم النواكى وقرن الحشف فى لون الباقوت الازرق * واللازورد المونق * كالعيون
 الشهل واعراف الطواويس المحجلة ويتفتح عن شعر كخيوط الذهب والخطوط
 الحجر * فى اغلاف الحبل الخضر * وكشمر نار يلوح من حدائق البنفسج كألسن
 الحيات المنضضة ويطالع ورد الزعفران البرى فى السنة مرتين ربعا وخريفا غير
 ان البرى لا يكون له نور الزعفران المستعمل وحشيش الزعفران يشبه اذئاب
 الخيل ويصبر على البرد فيبقى اخضر ناضرا والدروع مصفرة وله اصول كعقد
 من العاج وفلك مغازل الابرسم ويبقى تحت الارض طويلا فلا يتغير متدثرا بفخمل
 كصوف الخن وليف جوز الهند وفى الحريف يجرد النخل * ويجمع اعسال النحل *
 وتقطف الاعناب التى فيها المنافع وفيه اجشاء الاقطان التى منها لباس الناس
 وزينتهم احياء * وسترهم بعد الفناء * وفيه يقطف اللوز والجوز والعناب والتبغ وغير
 ذلك مما يعم نفعه وفيه تتلافح ذوات الاطلاف الانسية والوحشية وفيه مطارح البراة
 وفيه ينضج الاترج واوراقه تشبه شقق الفريد اذا خطرت فيه الرياح خفقت خفق
 المطارف الخضر وله ورد كالفاغية وهى ثمرة الخناء ويتفق عن مثل خرزات
 الزبرجد ثم يعظم وتشوب خضرتها صفرة الرحيق الاصفر فاذا خلصت الصفرة
 صار ذلك كقلال ظاهرها ذهب وباطنها فضة فيها حب كالؤلؤ والمرجان
 وقشره ينفع العمود وله اذا حرك عرف يفوق ارج رياحين الربيع ويستخرج منه

دهن اذكى من النار وله حاض لذيق يطيب القدور وينفع الحزون واذا تصرمت
الرياحين في الشتاء فالأترج غرض طرى وقد اجتمع فيه وفي العنب الطبايع الاربع
فوصف الحريف وذكر فضائله واقتص خصائصه كما ترى في النثر واما النظم
فمن ذلك ما قاله ابو الحسن ابن الرومي من قصيدة

- * لولا فواكه ايلول اذا اجتمعت * من كل نوع ورق الجو والماء *
- * اذا لما جفت نفسي متى اشملت * على هائلة الحالين غرباء *
- * يا حبذا ليل ايلول اذا بردت * فيه مضاجعنا والريح سبجواء *
- * وجش القر فيه الجلد واشملت * من الضجيجين احشاء واحشاء *
- * واسفر القمر الساري بصفحته * وربالهما من صفاء الجو لآلاء *
- * يا حبذا نفحة من ريحه سحرا * يأتيك فيها من الرياح امضاء *
- * بل فيه ما شئت من شهر تعهده * في كل يوم يد الله بيضاء *

❀ ومن ذلك ما قاله عبدالله بن المعتز ❀

- * اشرب على طيب الزمان فقد حدا * بالصيف من ايلول اسرع حاد *
- * واشمنا بالليل برد نسيمه * فارتاحت الارواح في الاجساد *
- * وافاك بالانداء اقدام الحيا * والارض للامطار في استعداد *
- * كم في ضمائر تربها من روضة * بمسيل ماء او قرارة واد *
- * تبدو اذا جاد السحاب بقطرة * وكأئنا كنا على ميعاد *

❀ وقال ابو عمر عبدان الفرخي يصف الحريف ويفضله على الربيع ❀

- * وارى الربيع عيون قوم اغفلت * طيب الحريف وتجميع الاسجار *
- * ان كان ذلك لواضحات دراهم * بين الرياض نثرن من اشجار *
- * فلها نثار في الحريف يفوقها * حسنا على الجنات والانهار *
- * تحكي دنائرا لنا اوراقها * ولها فضيلة مطعم الاثمار *
- * وخلا الربيع فانا فيه سوى الارواح والانواء والامطار *
- * ومخافة الارعاد اثر صواعق * ترمى البلاد واهلها بالنار *
- * فاسعد بنشرين وانعم منهما * متعوذا بالله من آذار *

* واشرب على ورديهما مشمولة * من زعفران طالع وبهار
 * يغنيك عن ورد الربيع وعرفه * عن شم طيب لطيفة العطار
 * يا حبذا ايلول جاء مبشرا * بالخصب بعد المحل في الامصار
 * والشمس فيه وفيهما ميزانه * حلت لوزن عادل المعيار
 * اخذ النهار وليلنا حظيهما * فالليل عن وزن كفاء نهار
 * وكفالك في ذم الربيع رواية * ينبئك عنها حامل الاخبار
 * فاذكر كلام نبينا في قوله * صلت عليه ملائكة الجبار
 * اذ قال هل بخروج آذار لنا * خوف القيامة فيه من بشار

✽ وقال ايضا يصفه ✽

* آذار جوك للغيوم مسخر * اذلت انت لنا الحريف الازهر
 * وضر الشتاء بنا اضر ورده * فابعد رشيدا انت منه اوضر
 * ركبت غيومك في السماء كأنما * غطي عليها منك لبد اغبر
 * هذالك اول برده مترايدا * من ظل كانونين مرا الكدر
 * والشمس عن نظر الوري محجوبة * فكأنها عذراء او هي استر
 * تغدو وتمسى في اسار اصايب * ولها متى طلعت شعاع اعبر
 * ما بين نيسان وبينك عامنا * ضاع الربيع وضل ذاك المنظر
 * فتى نرى ملء السماء وتوبها * الا لبود لازورد اخضر
 * ومتى يقل بكاؤها وربوعنا * من دمعها خربت وهذا اهدر
 * ومتى ترى شمس السماء شماتة * بالغيم يسبها شعاع انور
 * او ليس ليلك والنهار تساويا * والشر فيك من المنايا اكثر
 * والفصل يؤذن بالحياة وطيبها * ما باننا فيه نمو ونقبر
 * عاما ارتك مجابا ايامه * عين التفكير فيه ليلا يسهر
 * فيه وفي الماضي كسوف سنة * كل على الانسان منه يحذر
 * موت الفجأة والخوايق التي * كلا اصاب بالمنية تنذر
 * احكام كل من شهور ستة * عن قول بطليموس ذلك يؤثر
 * منها ثلاث قد مضت وثلاثة * فيها لمن نجو ويومهم معبر

* ان المنجم والطبيب تعجبا * اذ لم يكن في العرف مما يذكر
* والفيلسوف بذلك ايضا جاهل * فهم جميعا في المنايا حير
* ان كان ذلك في الورى في دورها * سنتين ان صدقت بما قد خبروا
* اكن اقول اذا اراد الهنا * امرا اليه يصير عبدا يؤمر
* لا تكذب فاننا بقضائه * طوع الردى حتما نموت وننشر
* والفوز في الدنيا والاخرى للذى * منا على البلوى المحض اصبر

﴿ وقال ايضا في فضل الحريف على الربيع ﴾

* فضل الحريف على الربيع وحسنه * ان عم كل مدينة آثاره
* وله مناظر حسن ذاك وزادنا * طيب الفواكه كلها اثماره
* يصفو الهواء لنا ويبرد ماؤنا * ويطيب مرقدنا ويحمد ناره
* نلذذ فيه صبحونا وغبوقنا * عبق النهار ويحجج اسحاره
* وارى المخالف ذا قياس فاسد * قد ضل لما راقه انواره
* اذ قال ضاهى النور فيه دراهما * ما للحريف على الرياض نثاره
* غفل الركيك عن المجالس كلها * فيه اذا ما دُرت اشجاره
* وتناثرت اوراقها مصفرة * كالبر اخلاص فاستنار نضاره
* والمهرجان فخصب بنعيمه * فاذا تنورز مقبل آذاره
* وتخاف وقع صواعق وبوارق * فيه وهدم رباعنا امطاره
* وكذا المياه وهد وادبها بها * مهما جرى وتدفت انهاره
* والمهرجان فورده عن ورده * مغن يفضل حسنه نظاره
* اذ كان فيه منافع ولطيه * لم يخل منه طيبه عطاره
* والشمس في الميران فيه يستوى * للوزن عدلا ليله ونهاره
* يسقيك من حلب الكروم جديده * سلسا بلا مزج يطير شراره
* لا غول فيه ولا اذى لخناره * لا كالعتيق مصدع مصطاره
* فاشربه مغتما روح زمانه * ودع الشقى موفرا اوزاره
* وارتد له طيب الغناء ومزهرها * تشجى قواد متيم اوتاره
* والزمر لا تفرح به اسماعنا * ان الغناء يعيبه مزماره

* هذا الزمان وما سواه دونه * لفتى تساعده به اوطاره
 * ان كان ينكر جاهل هذا بلا * عقل فليس يضيرنا انكاره
 * فاذا اتى النور فاقض حقوقه * ما دام يسعد ورده ازهاره
 * واذا رجوافيه القيامة فارح ان * يأتى بوشك خروجه بشاره
 * وارقب طلوع النجم حتى ينقضى * نيسان تأمن ان دنا اياره

* وقال الباذاني في نعت الخريف *

* واسعدك الله بالمهرجان * اذا ما انقضى عنك عاما يكر
 * ولا زلت في عيشة كالخريف * فان الخريف جميعا سحر
 * ترى الماء فيه وذلك الهواء * يجلوهما نسيم ربح عطر
 * ترى الزعفران باعطافه * يفوح التراب له المقشعر
 * واترجه عاشق مدنف * اذا ما رجا طيب وصل هجر
 * ولون سمرجله حائل * واحسبه من صدود حذر
 * وتفاحه فوق اغصانه * خدود خجان لوحى النظر
 * وما كنت احسب ان الحدود * تكون ثمارا لتلك الشجر

* وقال آخر *

* فهناك اقبال الخريف عليك بالزهر الجنى
 * تم اعتدالا في الكمال لجأء في خلق سوى
 * فاق الربيع بحسنه * ونسيم رياه الذكى
 * وينوب ورد الزعفران به عن النور الهى
 * اهدى اليك المهرجان يمس في زى الهدى
 * قد ضمخت بالزعفران وهيئت في حسن زى
 * وتحلت التفاح والاترج في نظم الحلى

* قال الربيع *

ما كنت اظن انك ترضى بحكومة الشعراء وتقنع بالاشعار الركيكة في هذا الباب
 وتكيل علينا بهذا الصاع * بل تهيل بالبائع والذراع * فهناك منها السيل الذى

يحكى سيل الربيع • فاما رسالة ابي الحسن على بن حمزة بن عماره الاصهباني فهي مقابلة برسالة له اخرى في وصف النيروز كتب بها الى ابي مسلم محمد بن بحر فقال

هذا يوم عجمي مشرق الارزاء * بهي الزواء * تمتع الذكاء * منير السماء *
صافي الهواء * اعتدل مزاجه واستوى ليله ونهاره ترتاح له القلوب وتهتز له
النفوس وتستريح اليه الارواح يروق العيون ويؤنس القلوب * ويحلو الكروب *
يوم مصطلح في تفضيله على الايام يهيج السرور ويصبي الكبر ويطرب الخليم
ويذكر الشيب الشباب ويجمع المتفرق ويؤلف المتنافر ويدنى المتباعد له نسيم
المسك المشوب بالعبير المدافى يضاحك ارجوانه اقعوته وجلناره بهاره وخيره
ياسمينه وورده رجبسه فتهرج بعد التعنس * وتنضر بعد التيس * وابتهج بعد
التعبس * توشع بالزرجد وتأزر بالاستبرق وتحلى بالياقوت والمرجان * ونفى عن الفتیان
خواطر الاحزان * فهمهم عليه موقوفه * واشغالهم اليه مصروفة * وقلوبهم
بالملاهي فيه مشغوفه * وعيونهم اليه روان * ونفوسهم عليه حوان * والظبا فيه
تنازي * والطيور تنبازي * وناطقها فيه يطرب فيرتجل الاغاني * ويقرب الاماني *
ويغنى الشرب فيه عن كل صوت شج مطرب اذا تحاذت تطارحت الالخان *
بفصاحة محبان * وخالد بن صفوان * فرجعت الاغصان بالنبيرات والتغيمات فهن
بمخضرة الرياض ساجده * وعيون الحوادث عليها هامعه * حتى خطرت الزواعد
ولعت البوارق مرت الصبا اخلافا العهد * فاهترت له الربي والوهاد *
وتلفعت بورود الين وتبسمت الارض عن ثغور الاقعوان * بكتها دموع الغيث
في خير اوان * واجل زمان * وتميلت البقاع بالازاهير الناضرة تمايل النسوان *
يميس في الارجوان * واختات القيعان والجنان * ببدائع الالوان * زاهرة
بانواع نوار الغياض * واصناف اصباغ الرياض * من شقائق حر ترف بقطرات
الدموع كالمشتاق * وفواقع صفر كالوان العساق * وازاهير رائقه * مشفقه
موثقه * مونسه هي الدهر ضاحكة لبكاء السماء محيطه بواد الزرزوذ وهي
كالقزم الصائل اذا جرجر ورحى بلعابه والضيغ الهائج اذا زجر وزأر في غيله
فاذا اصطكت امواجه * واطبق ضجاجه * وهمهم وزخر وجاءت اواذيه

معجرات بمطارف دكن اقبلت ضروب نباته عائمات متوشحات بتهاويل رقهها
المنعم زهره مختلات عالقات بمجانفة الامواج آمانات شبا الجوارح فنسأل الله تمام
النعمه واليه ارجع في ان يجعلك بالنعمه تماما * وللمكارم نظاما * وللدنيا قواما * بمنه

* ووصف على بن عبدة الريحاني الربيع فقال *

الربيع رشيق القد طلق الوجه كسكرم الاخلاق لين الاعطاف حلو الشمايل *
جم الفضائل * عطر الرائحة سليم الناحية فاخر البرة بهي المنظر * سرى الخبر *
* ووصفه ابن ابي طاهر فقال * الربيع تام الجمال * حسن الدلال * عظيم
الخطر * لطيف النظر * جيل الذكر * ذكي العطر * لذيق النسيم *
طيب الشميم * غدير النعم * قليل الهموم * ظليل الغيوم * واما النظم
فالقصيد الاول الالفية مقابلة بمثلها من قول بعض الشعراء

* طالع الربيع بغيره زهراء * تجلى العيون بها من الاقضاء *
* وبدت وجوه الارض بعد قطوبها * مفترة بدائع الآلاء *
* فالارض في حل وحلى موفق * في ما حبه به يد الانواء *
* والروض يضحك عن بكى وسميه * بتلائم من صنعة الانداء *
* وترى الرياض كأنهن عرائس * يرفلن من صفراء في حمراء *
* او ما رأيت الارض غبراء الربى * حتى اغتدت في برده خضراء *
* ان الربيع ابهجته الارض التي * منها تكون جوهر الاشياء *
* وله هواء كاللهوى من رقة * دقت عن الاوهام والاهواء *
* واذا تنفس بالنسيم نسيه * كتنفس الصبوات في الاحشاء *
* زمن جديد للمسور تجدد * فيه استحات حرمة الصهباء *

واما القصيدة الدالية فهي مقابلة بما قال الحمدوى

* حتى الربيع فقد اناك حميدا * بدلت من خلق الزمان حميدا *
* خلع السحاب على الثرى وشياترى * منه الثرى ذا ثروة محسودا *
* روض افادته السحاب صنائعا * اضحى بها كل البلاد سعيدا *
* نشأت سحاته عليه فانشأت * نورا تراه ناشئا ووليدا *

- * فكأنها عدن لدى اكفافه * قد نشرت فيه التجار برودا *
 * عن اقحوان ضاحك متبسم * يفر عن برد يخال عقودا *
 * فتغوره من لؤلؤ ولثاته * ذهب بريق سحابه قد جيذا *
 * ومصفرات من شقائق البست * مقلاترى فيها محاجر سودا *
 * فانهم بطرفك حيث شئت تجده * من عطفه وردا يخال خدودا *
 * تحكى لك الوجضات قد اشعتها * خجلا فشرب لونها توريدا *
 * قد وشحت اكفافه ببنفسج * خث بغازل غايات غيدا *
 * وترى العذارى من بهار باهر * للشمس تحسب نظمهن فريدا *
 * زهر يظل الطرف في اكفافه * حسرا لرونقه النضير بليدا *
 * فاذا الرياح مشين فيه ظلال من * كسل النعيم رواكها وسجودا *
 * يصددن صد متيم متهمزم * انحى له عذاله تقيدا *

واما القصيدة الرائية الاولى فمقابلة بما قال ابو تمام وبينهما بون بعيد

- * رقت حواشى الدهر وهى تمرمر * وغدا الترى فى حليمه يتكسر *
 * نزلت مقدمة المصيف حيدة * ويد الشتاء جديدة لا تكفر *
 * مطر يروق الصدومنه وبعده * صحو يكاد من الغضارة يطر *
 * غيثان فالانواء غيث ظاهر * لك وجهه والصدوغيث مضمر *
 * يا صاحبي تقصيا نظريكما * تريا وجوه الارض كيف تصور *
 * تريا نهارا مبصرا قد شابه * زهر الربى فكأنما هو مقمر *
 * دنيا معاش للورى حتى اذا * جاء الربيع كأنما هى منظر *
 * اصحت تصوغ بطونها لظهورها * نورا تكاد له القلوب تنور *
 * من كل زاهرة ترفرف بالندى * فكأنها عين اليه تحدر *
 * حمرة مصفرة فكأنها * عصب تين فى الوغى وتمضر *
 * من فاقع غض النبات كانه * در يشقق قبل ثم يزعفر *
 * او ساطع فى حرة فكأنما * يدنو اليه من الهواء مصفر *
 * صبغ الذى لولا بدائع لطفه * ما عاد اصفر بعد اذ هو اخضر *

والقصيدة الثانية الرائية مقابلة بما قال البحرى

- * ألم تر تغليس الربيع المبكر * وما حاك من وشى الرياض المنشور *
 * مررنا على بطيأس وهى كأنها * سبائب عصب او زرابى عبقر *
 * كأن سقوط القطر فيها اذا انثى * اليها سقوط اللؤلؤ المتحدر *
 * وفي ارجواني من النور احمر * يشاب بافرند من الروض اخضر *
 * اذا ما الندى واه صبحا تمايلات * اعاليه من در نشير وجوهر *
 * اذا قابلته الشمس قلت التفاتة * لعلوة في جادبها المتعصر *

والقصيدة الثالثة مقابلة بما قال ابن المعتز

- * أما ترى بهجات الروض فى البحر * فوق الندى واتساق الورد فى الشجر *
 * اذا السحاب سقاها فى الدجى خلعت * بعد السحاب عليها الشمس فى البكر *
 * والروض من زاهر زاه بنظرته * وكامن منه فى الاغصان منظر *
 * حسبي من الورد توريد الحدود كما * حسبي مسرة محسود من البشر *

والقصيدة الرابعة الرائية مقابلة بما قال ابن الرومي

- * اصبحت الدنيا تروق من نظر * بمنظر فيه جلاء للبصر *
 * وهالها مصطنعا لقد شكر * اثنت على الله بالآء المطر *
 * والارض فى روض كافواف الخير * تبرجت بعد حياء وخفر *
 * تبرج الانثى تصدت للذكر *

هذا ما قيل من الاشعار * ولو استقصيت ما قيل فى فضل الربيع لادى ذلك الى
 الاكثار * ويكتفى من فضائله انه ما ينبغ شاعر الا واه شعر فى الربيع واما
 الآثار * التى جاءت بها الاخبار * فكثيرة ايضا والنوروز الذى هو عنوان الربيع
 تعظمه الفرس على سائر الايام وتقول انه يوم فيروزي روحاني فيه تحركت
 الافلاك السبعة بعد ان كانت ساكنة وفيه دارت الكواكب السبعة فى افلاكها
 بعد ان كانت واقفة وفى ساعة منه يزخر فلك فيروز بمعانى الارواح لانشاء الخلق
 وفيه خلق جرم الشمس ولذلك يقال اسعد ساعات النوروز ساعة الشمس • وقال
 الحسن بن سهل سأل المأمون على بن موسى الرضا عن النوروز فقال يوم عظمت

الملائكة والانبياء، والموك فاللائكة عظمتهم لانهم فيه خلقوا والانبياء عظمتهم
 لانه اول يوم طلعت فيه الشمس والملوك عظمتهم لانه اول يوم من الزمان •
 وعن عبد الصمد بن علي بن عبد الله رفعه الى جده عبد الله بن عباس قال اهدي
 الى النبي صلى الله عليه وسلم في يوم نيروز جام فضة عليه حلالة فقال ما هذا
 فقالوا يوم النيروز فقال وما النيروز فقالوا عيد الفرس فقال نعم اليوم الذي احيا
 الله فيه العسكرية قالوا وما العسكرية قال القوم الذين خرجوا من ديارهم وهم
 الوف فاحياهم الله في هذا اليوم ورد عليهم ارواحهم وامر السماء فامطرتهم
 مطرا كالشيف فلذلك اتخذ الناس صب الماء في النيروز سنة فاكل
 الحلالة وقسمها بين اصحابه وقال نيرزوا لنا كل يوم • ويقال ان في
 النيروز اظهر جم الملك مقادير الاشياء وتبرك الفرس صبيحته قبل الكلام
 بان تعلق ثلاث لعقات من عسل وتبخر بثلاث قطع من شمع وتزعم انه شفاء من
 الف داء زعم بعضهم ان من ذاق السكر صبيحته قبل الكلام وادهن بالزيت دفع
 دنته في عامه انواع البلايا

﴿ قَالَ الْحَرِيف ﴾

رويت لنا يا بنى اشعارا فى صفة الربيع وفضائله * وما تعرضت لنقص الخريف
ورذائله * وعلى المناظر ان يقوى حجبهم ودلائله ويوهن براهين خصمه وشواهد
لينضح الحق ويفتضح الباطل كما فعلنا ذلك وان لم نستوفه واتينا على جل من
ذلك ولم نستقصه * واما ما ذكرت من فضيلة النيروز فللمهرجان ايضا
فضائل لا تحصى ومناقب لا تستقصى تزعم الفرس وغيرهم من الامم انه
يوم خلق الله فيه الاجساد قرارا للارواح وفيه دحا الارض دحوا ونشر
الخلائق وهو يوم افرغوني وعيد افرينوني وفى ساعة منه يتنفس فلك
افريغون لتربة الاجساد وفيه خلق الله العمر يوم حلقه كرة سوداء فاذا كان
يوم من المهرجان جلاها بضوءه ويقال ان القمر فى المهرجان يوفى على الشمس
واسعد ساعاته ساعة القمر ويقال ان قله جبل شاهين ترى باوال ايام الصيف
سوداء حتى صبيحة المهرجان ترى بيضاء كأن الثلج عليها وزعم المؤيد النوكلى

ان يوم المهرجان يطلع الشمس بمهامير الواسط بين النور والظلمة وتتحرك الارواح
في الاجساد ولذلك سمته الفرس ميركان وتبين الفرس صبيحة المهرجان باكل
المان وشم ماء الورد وهو يوم افريذوني مر افريذون في طب بيوراسف فظفر
به يوم المهرجان الاكبر

فهذا ما حضر من فضائل الخريف واولاها وأولاهان يذكر ان الخريف في هذا
الوقت الذي نحن فيه حاضر لخدمة قوام الملك ونظام الدين اطال الله بقاءه *
وادام في درج المعالي ارتقاءه * والربيع غائب عن حضرته * انسها الله بدوام
نعمته * مشتاق اليها والحاضر خير من الغائب والموجود خير من المعدم
فهذا آخر ما جرى بين الشيخ والفتي وافتراقا بعد ذلك والسلام والحمد لله
اولا وآخرا * وباطنا وظاهرا * والصلاة على النبي محمد وآله اجمعين

وكتب يوم الخميس في ثاني عشر ربيع الآخر

سنة احدى واربعين واربع مائة

(كذا باصله)

تم هذا الكتاب المستطاب * بحمد الله الوهاب * في مطبعة *

الجواب بالاستانة العلية * في سابع صفر من *

سنة ١٣٠٢ هجرية * على صاحبها *

فضل التحية *



— فهرسة —

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ

— هذه أسماء بعض الكتب التي طبعت في مطبعة الجوائب —

✽ كتب من تأليف صاحب الجوائب ✽

سر الليال في القلب والابدال يحتوى على تبين معانى الالفاظ وانتساق وضعها
(طبع في المطبعة السلطانية) فيه نحو ٦٠٠ صفحة كبيرة

الساق على الساق في ما هو الفارياق او انام وشهور واعوام في عجم العرب
والاجسام (طبع في باريس على شكل غريب)

غنية الطالب ومنية الراغب في الصرف والنحو وحروف المعاني (محمد تجليدا
متقنا)

الواسطة في احوال مالطة وكشف المخا عن فنون اوربا طبع على النسخة الاصلية
بتصحيح مؤلفه وقد اضيف اليه عدة فوائد احصائية

الjasوس على القاموس يحتوى على ٧٩٠ صفحة كبيرة (محمد تجليدا حسنا متبنا)

الباكورة الشهية في نحو اللغة الانكليزية ✽ وتليها ✽ المحاور الانسية في اللغتين
العربية والانكليزية ✽ وفي آخرهما ✽ مختصر قاموس انكليزى وعربى يشتمل
على مجموع كلمات كثيرة تحتوى على ٣٣٠ صفحة متوسطة (طبعة ثانية)

اللفيف في كل معنى طريق لتعليم القراءة في المكاتب وتربن الخواطر في المراتب
(طبعة ثانية) وفي آخره منتخبات حكم لطيفة ونصائح طريقة وحكايات وفكاهات

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب وهى من تأليف الشهم ﴾
 ﴿ الهمام الافخم النواب والاجاه بهادر حضرة سيدنا السيد محمد ﴾
 ﴿ صديق حسن خان ملك بهوپال المعظم ﴾

لقطة العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان ﴿ وفي آخرها ﴾ خيثة
 الاكوان في افتراق الامم على المذاهب والاديان
 نشوة السكران من صهباء تذكّار الغزلان
 حصول المأمول من علم الاصول
 غصن النان المورق محسنات البيان
 البلغة في اصول اللغة
 العلم الخفاق من علم الاشتقاق
 حسن الاسوة بما ثبت من الله ورسوله في التسوة
 نزل الابرار بالعلم المأثور من الادعية والاذكار

﴿ كتب تركية طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

حقوق ملل مترجم من اللغة الفرنسية
 ديوان المرحوم صبرى شاكر الشهير
 تاريخ امريكا وتفصيا، اخبار كسفها
 اخلاق حبيده الاديب محمد سعيد افندى
 تخميس قصيدة البرده للمرحوم نحيق افندى

﴿ كنز الرغائب في منتخبات الجوائب اعتنى بجمعها مدير الجوائب ﴾

﴿ الجزء الاول ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الفصول اللطيفة والمفالات
الظريفة والمقامات الادبية التي لصاحب الجوائب

﴿ الجزء الثاني ﴾ يحتوي على ذكر تفصيل حرب جرمانيا مع فرنسا من اولها
الى آخرها

﴿ الجزء الثالث ﴾ يشتمل على بعض القصائد التي نظمها صاحب الجوائب في
الاستاذة وهي التي ادرجت بالجوائب وهو جزء من ديوانه

﴿ الجزء الرابع ﴾ يشتمل على القصائد التي نظمها افاضل العصر من العلماء
والادباء في مدح منسئ الجوائب

﴿ الجزء الخامس ﴾ يشتمل على جميع ما في الجوائب من الحوادث التاريخية
والوقائع الدولية التي حدثت في الممالك العثمانية وفي الدول الاجنبية من جملتها
الاوامر والقرامين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب
الشهيرة

﴿ الجزء السادس ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع
الدولية من جملتها الاوامر والقرامين السلطانية التي صدرت في الخطوب
الشهيرة وغير ذلك من الفوائد التي يحتاج اليها كل اديب اريب ويرتاح اليها
كل مؤلف لبيب

﴿ الجزء السابع ﴾ يشتمل على ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والوقائع
الدولية من جملتها الاوامر والقرامين السلطانية التي صدرت في الخطوب الشهيرة
وغير ذلك من الفوائد التي حدثت من سنة ١٢٩٥ الى غرة ربيع الاول سنة ١٢٩٨

﴿ كتب اخرى طبعت في مطبعة الجوائب ﴾

انشاء الامام مرعي ﴿ ويليه ﴾ انشاء العلامة العطار

لوعة الشاكي ودعوة الباكي للعلامة خليل بن ايبك الصفدي (طبعة ثالثة)

درة الفواص في اوهام الخواص للعلامة الحريري ﴿ وتليها ﴾ شرحها للعلامة
قاضى القضاة شهاب الدين الحفاجي

رسائل ابي بكر الخوارزمي

رسائل العلامة ابي الفضل بدیع الزمان الهمداني

ديوان العباس بن الاحنف ﴿ وتليها ﴾ ديوان ابن مطروح المصري

نزهة الطرف في علم الصرف للنسخ الامام احمد بن محمد الميداني صاحب مجمع
الامثال ﴿ وتليها ﴾ الامودج للعلامة جابر الله الزمخشري ﴿ ثم ﴾
الاعراب في قواعد الاعراب لابن هشام ﴿ كلاهما في علم النحو وهذه المجموعة
مطبوعة باحرف كبيرة جلها بالخركات

امثال العرب للمفضل الضبي ﴿ وتليها ﴾ اسرار الحكماء لياقوت المستعصمي طبعت
على نسخة بخطه ﴿ وفي آخرهما ﴾ منتخب حكم وآداب ومواظب وامثال
لافلاطون وغيره من مشاهير الفلاسفة الاقدمين

خمس رسائل ادبية ﴿ اولها ﴾ الايجاز والابحار للامام النعالي ﴿ وثانية ﴾
برد الاكباد في الاعداد له ايضا ﴿ والثالثة ﴾ احسن المحاسن للعلامة الرنجي
﴿ والرابعة ﴾ منتخبات البيان والتبيين للامام الجاحظ ﴿ والخامسة ﴾ غاية
الارب في معاني ما يجري على ألسن العامة في امثالهم ومحاوراتهم من كلام
العرب للمفضل بن سلمة

الدر المكنون في الصنائع والفنون (طبعة ثانية)

ديوان الطغرائي صاحب لامية النجم المشهور وفيه ايضا اللامية

مقامات العلامة الحافظ جلال الدين السيوطي وهي ادبية طيبة

سجع الحمام في مدح خير الانام للعلامة شمس الدين الصالحى الهلالي شيخ شهاب
الدين الحفاجي

مقامات ابي الفضل بدیع الزمان الهمداني

نثار الازهار في الليل والنهار للامام الخزرجي صاحب لسان العرب

الدراسة الاولى في الجغرافية الضبيعية مترجم من الفرنسية (طبعة ثانية)

مَطْبُوعَاتُ جَدِيدَةٍ

﴿ طبعت حديثاً في مطبعة الجوائب ﴾

﴿ حسن الاسوه * بما ثبت من الله ورسوله في النسوه ﴾ تأليف الهمام الافخم *
الملك المعظم * امير الملك على الجاه بهادر حضرة سيدنا النواب السيد محمد
صديق حسن خان ملك بهوپال المفخم يحتوى على ٤٠٠ صفحة متوسطة
﴿ نزل الابرار * بالعلم المأثور من الادعية والاذكار ﴾ تأليف الملك المعظم المشار
اليه فيه ٤١٢ صفحة كبيرة

﴿ مجموعة المعاني ﴾ هذا الكتاب البديع * والمؤلف السنيع * لم يذكر فيه اسم مؤلفه
مع انه مستحق للذكر لبراعة ما اشتمل عليه من النظم الرائق * والكلام القائق *
وقد وجد في دار كتب المرحوم اسعد افندي فطبعناه على اصله

﴿ مصارع العشاق ﴾ تأليف الشيخ العلامة ابي محمد جعفر بن احمد بن الحسين
ابن السراج القارى

﴿ تاريخ الفلاسفة ﴾ ترجمه من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الكاتب
اللودعى الفاضل السيد عبد الله افندى نجل السيد حسين افندى المصرى

﴿ رسالتان ﴾ للعلامة ابي حيان التوحيدى (احدهما) في الصداقة
والصديق (والثانية) في العلوم

﴿ اربع رسائل ﴾ منتخبة من مؤلفات الامام الثعالى (الاولى) منتخبات كتاب
التمثيل والمحاضرة (الثانية) منتخبات كتاب الميهج (الثالثة) منتخبات كتاب
سحر البلاغة وسر البراعة (والرابعة) منتخبات كتاب النهاية في الكناية

﴿ مطمح الانفس * ومسرح الأنس * في ملح اهل الاندلس ﴾ تأليف الوزير
العلامة * الحبر الفهامة * ابي نصر الفتح بن خاقان * وهو ما لم يذكر في قلاند العقبان

— مطبوعات جديدة —
(تم طبعهما في مطبعة الجوائب)

❖ ٦ ❖

— اربع رسائل —
(منتخبة من مؤلفات)

— الامام العلامة ابى منصور الثعالبي —
❖ الرسالة الاولى ❖ منتخبات كتاب التمثيل والمحاضرة ❖ الثانية ❖ منتخبات
كتاب المبهج ❖ الثالثة ❖ منتخبات كتاب سحر البلاغه وسر البراعه ❖ الرابعة ❖
منتخبات كتاب النهايه في الكنايه يشتمل على ٢٠٩ صفحات متوسطة

❖ ٧ ❖

— مصارع العشاق —
❖ للعلامة ابى محمد جعفر بن احمد بن الحسين السراج القارى ❖
يشتمل على ٢٢ جزءا و ٤٢٩ صفحة متوسطة

❖ ٨ ❖

— تاريخ الفلاسفة —
❖ مترجم من اللغة الفرنساوية يحتوي على ١٥٧ صفحة صغيرة ❖

❖ ٩ ❖

— مطمح الانفس و مسرح التأنس ❖ في ملح اهل الاندلس —
❖ للوزير الكاتب ابى نصر القمح بن خاقان بن محمد بن عبدالله القيسى ❖
❖ وهو عما لم يذكر في قلائد العقيان ❖

مَطْبُوعَاتُ الْجَوَائِبِ

○ مطبوعات الجواب في الاقطار المصرية ○

✽ يسأل عنها امين افندي هنديه في شارع كلوت بك بالقاهرة ✽

✽ وادارة جريدة الوطن ✽

✽ والخواجه اصلان كستلى الكتبي ✽

○ مطبوعات الجواب في الاسكندرية ○

✽ يسأل عنها حسن افندي القماش في حارة الشمري ✽

✽ والسيد البشير القمار في وكالة السوسية ✽

○ مطبوعات الجواب في رشيد ○

✽ يسأل عنها السيد محمد افندي ابو الوليد ✽

○ مطبوعات الجواب في سورية ○

✽ يسأل عنها بشاره افندي الشدياق في بيروت ✽

○ مطبوعات الجواب في تونس ○

✽ يسأل عنها عربي افندي بيسيس ✽

○ مطبوعات الجواب في بغداد ○

✽ يسأل عنها وكيل الجواب فيها ✽

۱۔ ارادوں کی عبادت
 جس شخصیات و تعلیمات کی تائید و
 ہمدردی نہ ہو جو خداوند کو عبادت و کرم کا مقصد
 ارادوں کے ذریعہ ہوتی ہو یہ ایک گمراہی ہے۔ ارادوں کی عبادت
 جس شخصیات و تعلیمات کی تائید و ہمدردی نہ ہو جو خداوند کو
 عبادت و کرم کا مقصد ارادوں کے ذریعہ ہوتی ہو یہ ایک گمراہی ہے۔
 ۲۔ عبادت و کرم کا مقصد ارادوں کے ذریعہ ہونا چاہیے۔
 ۳۔ عبادت و کرم کا مقصد ارادوں کے ذریعہ ہونا چاہیے۔
 ۴۔ عبادت و کرم کا مقصد ارادوں کے ذریعہ ہونا چاہیے۔
 ۵۔ عبادت و کرم کا مقصد ارادوں کے ذریعہ ہونا چاہیے۔
 ۶۔ عبادت و کرم کا مقصد ارادوں کے ذریعہ ہونا چاہیے۔
 ۷۔ عبادت و کرم کا مقصد ارادوں کے ذریعہ ہونا چاہیے۔
 ۸۔ عبادت و کرم کا مقصد ارادوں کے ذریعہ ہونا چاہیے۔
 ۹۔ عبادت و کرم کا مقصد ارادوں کے ذریعہ ہونا چاہیے۔
 ۱۰۔ عبادت و کرم کا مقصد ارادوں کے ذریعہ ہونا چاہیے۔

